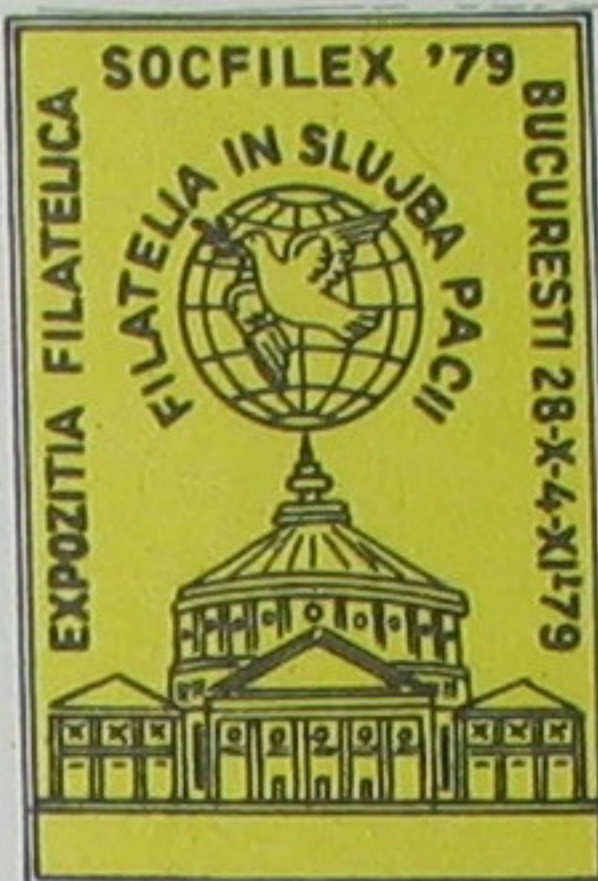
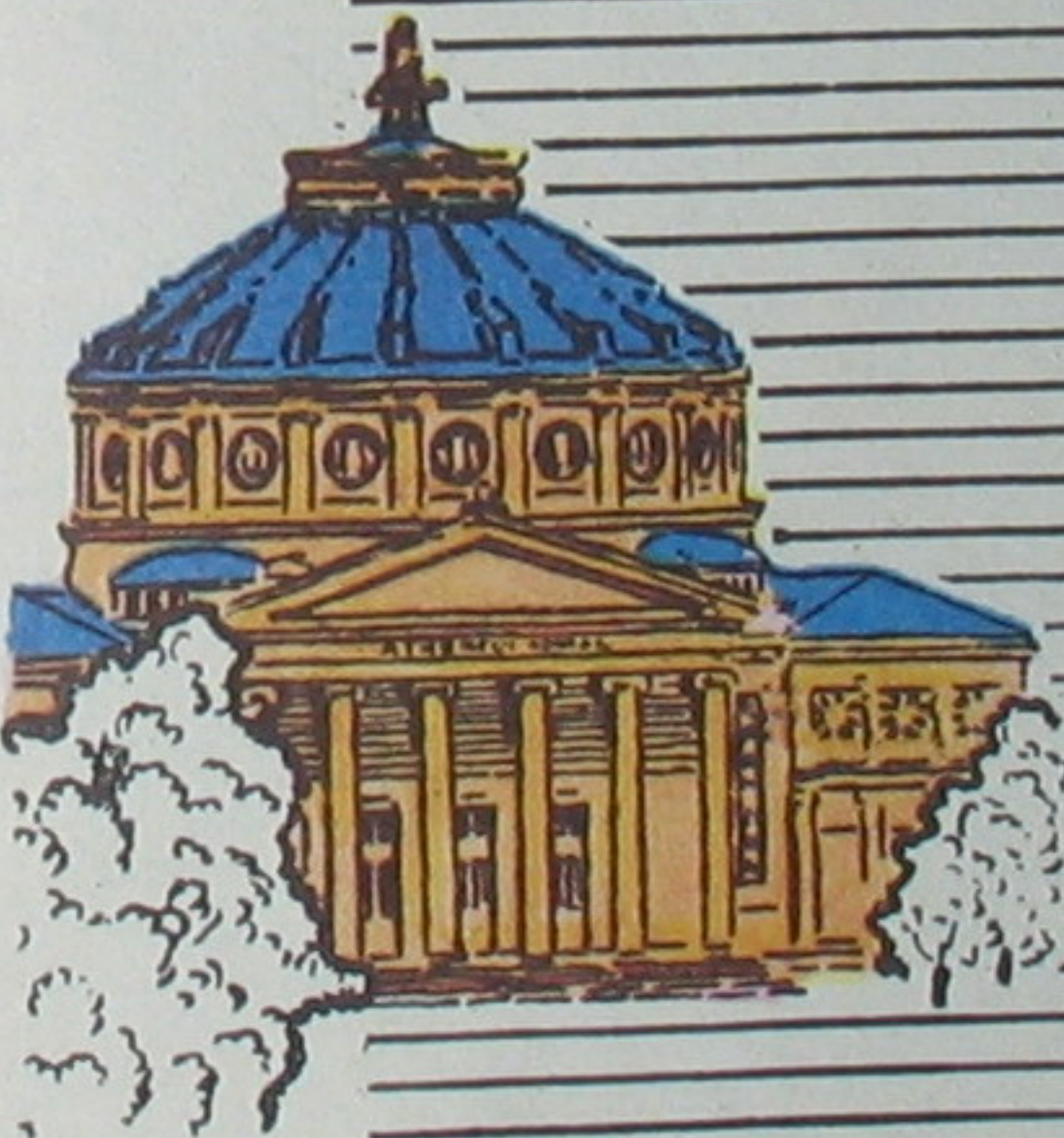


# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

2  
1980



МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «СОЦФИЛЭКС-79»

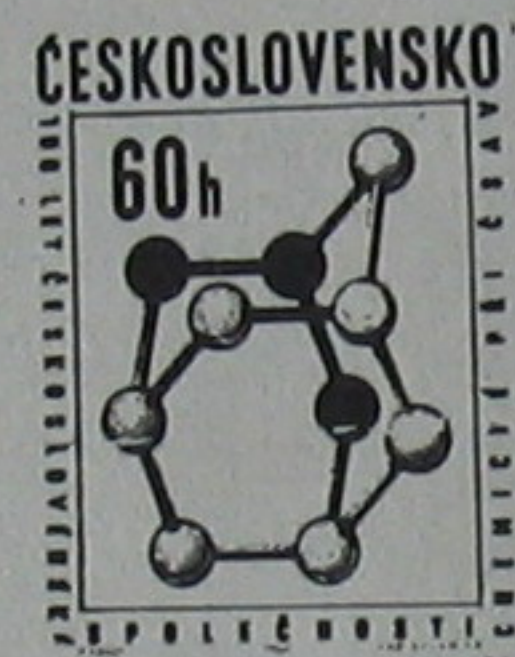


# SOCFILEX

39-59

Индекс 71037

Цена 30 коп.



И МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНЬЕ... стр. 31





# SOCFILEX

EXPOZIȚIA FILATELICĂ  
INTERNĂTIONALĂ „SOCFILEX '79”  
București 28.X-4.XI.1979



EXPOZIȚIA FILATELICĂ  
INTERNĂTIONALĂ „SOCFILEX '79”  
București 28.X-4.XI.1979



EXPOZIȚIA FILATELICĂ  
INTERNĂTIONALĂ „SOCFILEX '79”  
București 28.X-4.XI.1979



## ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ В БУХАРЕСТЕ

Выставки «Соцфилэкс» теперь уже традиционны. Они проводились в Будапеште и Софии, Бухаресте и Катовицах (ПНР), Москве и Праге, Берлине и Сомбатхее (ВНР). Они стали важными событиями в жизни филателистов социалистических стран, завоевали большой международный авторитет.

EXPOZIȚIA FILATELICĂ  
INTERNĂTIONALĂ „SOCFILEX '79”  
București 28.X-4.XI.1979



EXPOZIȚIA FILATELICĂ  
INTERNĂTIONALĂ „SOCFILEX '79”  
București 28.X-4.XI.1979



Destinația \_\_\_\_\_  
 Strada \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_  
 Blocul \_\_\_\_\_ Scara \_\_\_\_\_ Etajul \_\_\_\_\_ Apart. \_\_\_\_\_  
 Secțiunea \_\_\_\_\_ Județul \_\_\_\_\_  
 Codul \_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_



МЕЖДУНАРОДНАЯ  
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ  
ВЫСТАВКА



SOCFILEX 79



Куда \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Кому \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи  
и адрес отправителя



Индекс предприятия связи места назначения





И вот «Соцфилэкс-79». Снова встреча в гостеприимном Бухаресте. Очередная, девятая.

На торжественном открытии выставки, которое состоялось 28 октября в «Атенеуме», присутствовали государственные и общественные деятели СРР, делегации почтовых ведомств и союзов филателистов социалистических стран. С приветственным словом к участникам и гостям обратился председатель Ассоциации филателистов Румынии Константин Данциу, который поздравил их с открытием очередной выставки «Соцфилэкс», посвященной XII съезду Коммунистической партии Румынии. К. Данциу отметил возрастающую популярность филателии среди широких трудящихся масс, подчеркнул ее высокую роль в пропаганде идей мира и дружбы между народами. Мысль эту убедительно подтверждали и лучшие экспонаты выставки.

Тысячи любителей почтовой миниатюры, в том числе и гости из-за рубежа, посетили ее и оставили одобрителльные записи в книге отзывов.

Чем же привлекла и порадовала нас эта экспозиция? Богатством экспонатов? Да. Глубиной многих разработок? Безусловно. Но, думается, не только этим. Интерес был вызван в значительной степени самой тематической направленностью, духом коллекций.

Не случайно же таким большим успехом пользовались и так высоко были оценены жюри коллекции, посвященные великой освободительной миссии советского народа во второй мировой войне, строительству новой жизни в странах социалистического содружества, борьбе за мир и международную разрядку.

Значительную часть экспонатов представили филателисты из СРР. Среди них работы, посвященные борьбе румынского народа за свободу и независимость, антифашистскому движению, сегодняшней жизни социалистической Румынии и другим общественно-политическим темам. Многие коллекции рассказывали о развитии науки, освоении космоса, о спорте, искусстве.

Экспозиция, представленная ВОФ, насчитывала 23 экспоната. Международное жюри, состоявшее из шестидцати человек — представителей восьми социалистических стран, присудило двадцати трем советским экспонатам 3 золотые, 10 позолоченных, 7 серебряных и 3 посеребренные медали.

В классе хронологических коллекций золотых медалей удостоены собрания москвича К. Бернгарда «Россия 1858—1879 гг.» и ленинградца И. Брюна «Франция 1849—1857 гг.», отличающиеся большой глубиной разработки и наличием редких филателистических материалов.

В тематическом классе золотая медаль присуждена москвичу Е. Сашенкову за экспозицию «Полярная почта от истоков до наших дней». Используя разнообразный филателистический материал, он сумел достаточно полно осветить основные этапы истории развития полярной почты.

Коллекциям москвичей А. Богдановского «Героический путь КПСС» и В. Снегирева «Освободительная миссия советского народа», ленинградца С. Введенского «В. И. Ленин — жизнь и деятельность» и одесситов В. Бердичевского и А. Осятинского «Почта огненных лет» заслуженно присуждены позолоченные медали. В. Снегиреву, кроме того, вынесена благодарность жюри за важность и актуальность разработанной им темы.

Позолоченные медали получили также Э. Винцовский (Рига), Н. Мандровский (Таллин) и В. Пантюхин (Москва). В классе аэрофилателии москвичу В. Притуле за экспонат «Растущие крылья» присуждена позолоченная медаль и вручен специальный приз.

Серебряной медали удостоена коллекция «Ошибка капитана Кука» А. Волоценко (Симферополь), посеребренной — «Коррекция орбиты» С. Смирнова (Ленинград).

В литературном классе позолоченных медалей удостоены два экспоната — еже-



Председатель Ассоциации филателистов СРР Константин Данциу: приветственное слово к участникам и гостям «Соцфилэкса».



«Соцфилэкс». — это новые встречи, впечатления и замыслы







годники ВОФ «Советский коллекционер» (№ 15 и 16) и работа В. Яковса «Специальные почтовые штемпеля СССР 1922—1976 гг.» в двух частях.

Серебряные медали присуждены журналу «Филателия СССР» и двум книгам москвичей В. Орлова «Флот нашей Родины» и В. Фрунзе «Атом и почтовая марка», а посеребренная — И. Ваксу за книгу «Нарисовал художник марку».

В юношеском классе серебряных медалей удостоены экспонаты А. Герцова (Рязань), И. Купаляна (Ереван) и Г. Фетисовой (Москва), а коллекция А. Мулдмаа (Таллин) награждена посеребренной медалью.

Таким образом, все советские разработки отмечены высокими наградами, что для выставок подобного ранга можно считать хорошим результатом. Однако в дальнейшем нашим экспонентам необходимо иметь в виду, что для лучшего понимания коллекций надписи на листах или хотя бы заголовки следует делать на двух языках, а также давать план и аннотацию к экспонату.

По установившейся традиции в рамках программы выставки состоялось совещание представителей союзов (обществ) филателистов стран социалистического содружества. В нем приняли участие делегации во главе с товарищами П. Пенчевым (НРБ), Я. Татраи (ВНР), П. Фишером (ГДР), Х. Л. Гуерра (Куба),

Ш. Эрденэцэг (МНР), Г. Бялеком (ПНР), К. Данциу (СРР), И. Меркуловым (СССР), Л. Дворжачеком (ЧССР) и Д. Великовичем (СФРЮ).

Делегации обменялись мнениями относительно дальнейшего расширения и углубления сотрудничества между филателистическими организациями социалистических стран, основная цель которого — развитие филателии как полезного культурного увлечения трудящихся, школьников, молодежи. Было решено продолжить совместное проведение выставок, симпозиумов и конференций по отдельным проблемам филателии, а также обмен делегациями, взаимные информации о деятельности союзов, работе с юными филателистами, о выпуске новых марок, обмениваться печатными изданиями по филателии.

Участники совещания подчеркнули, что в современной международной обстановке, требующей активной борьбы за мир и безопасность народов, филателисты должны внести свой вклад в движение миролюбивых сил. Всеми делегациями было поддержано предложение Польского союза филателистов о том, чтобы девиз «Филателия — на службе мира» стал одним из главных принципов деятельности всех филателистических союзов.

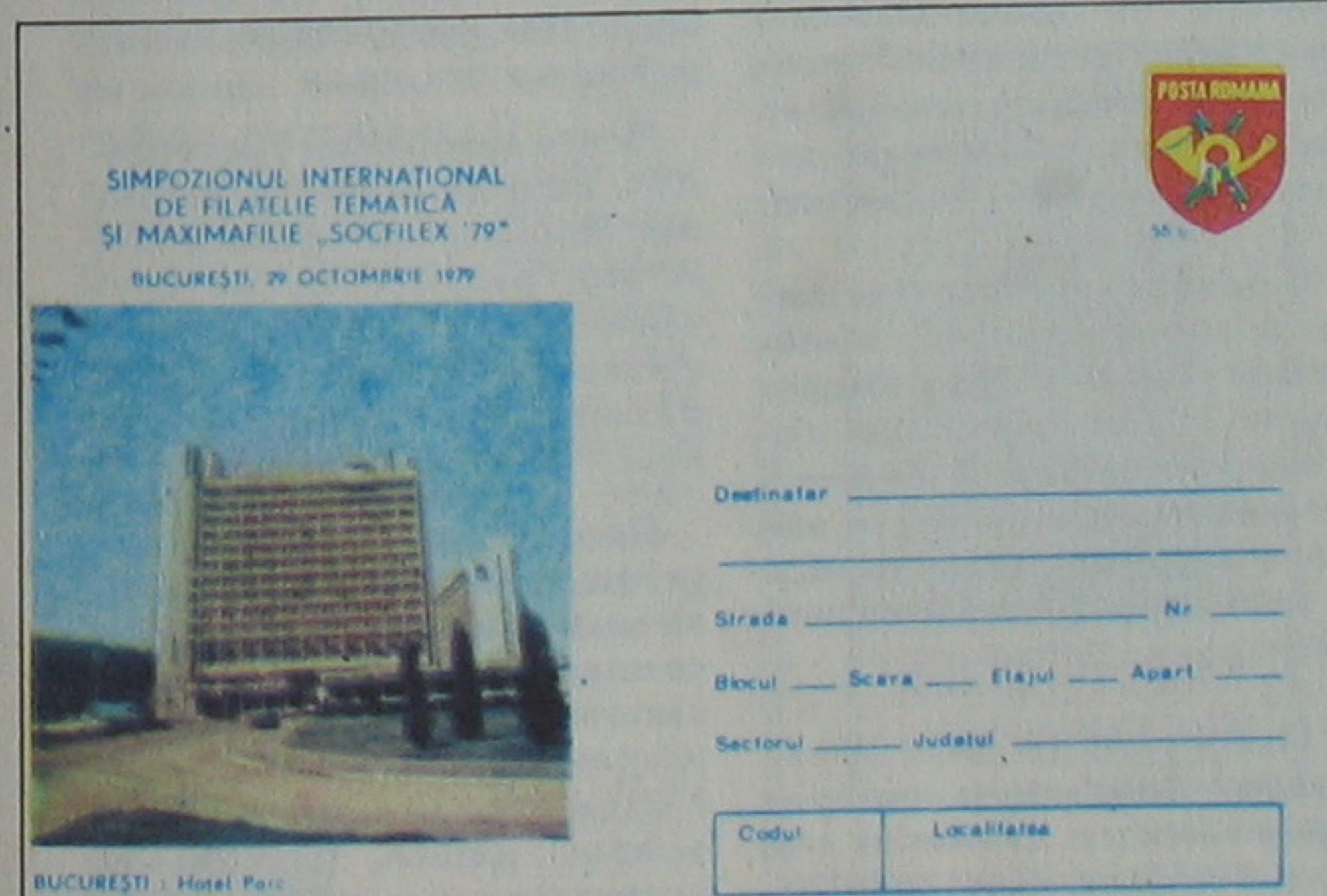
На совещании обсуждался также вопрос об организации экспертизы марок. Было рекомендовано уделять ему

должное внимание. Все участники согласились с предложением делегации Всевенгерского союза филателистов принять необходимые меры (в зависимости от возможностей каждой страны), способствующие расширению зарубежного филателистического обмена.

С большим удовлетворением участники совещания приняли приглашения Союза филателистов в Культурбунде ГДР на Международную выставку «Аэросоцфилэкс», которая состоится в августе 1980 года в Берлине, Союза чехословацких филателистов — на международную выставку «Соцфилэкс-81», которую предполагается провести в Братиславе в июне 1981 года, и Союза болгарских филателистов — на семинар по проблеме экспертизы марок (он будет организован в Софии в 1981 году).

В дни «Соцфилэкса» состоялось совещание главных редакторов филателистических журналов социалистических стран. Если вспомнить прошлое, то первое произошло в 1975 году на «Соцфилэксе» в Москве, затем в Праге, Берлине, Сомбатхее (ВНР). И вот редакторы встретились в пятый раз, теперь уже в столице социалистической Румынии.

В совещании участвовали Иван Костов («Филателен преглед», НРБ), Михай Фийо («Филателие семле», ВНР), Генри Хаманн («Заммлер экспресс», ГДР), Весла-



ва Кавецка («Филателиста», ПНР), Николае Нягу («Филателия», СРР), Игорь Чехов («Филателия СССР»), Иован Рельин («Филателиста» СФРЮ), Милан Антала («Филателие», ЧССР).

Выступавшие отмечали, что личные встречи чрезвычайно полезны, поскольку они дают возможность укрепить творческие контакты, наметить планы совместных действий.

Об этом свидетельствуют живые примеры, о которых упоминали журналисты. Именно на своем совещании в Праге в 1976 году работники печати договорились о том, как лучше отметить на страницах филателистических изданий 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Решили провести международный читательский конкурс в честь Великого Октября и, обменявшись статьями, выпустить праздничные номера. Все это было успешно осуществлено.

В 1978 году на страницах журналов появилась рубрика «Филателия служит миру». Решение об этом было принято в 1977 году на совещании в Берлине. На следующей встрече, в Сомбатхее, редакторы договорились обмениваться статьями, на филателистическом материале раскрывающими тесные и плодотворные связи между странами социализма в политической, экономической, культурной и других обла-



ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ  
В БУХАРЕСТЕ



стях, и в год тридцатилетия СЭВ напечатать их в своих журналах под рубрикой «Содружество».

Участники встречи отмечали, что на каждом таком совещании вырабатывается совместная программа, которой редакции стремятся придерживаться в своей повседневной деятельности. Все это дает основание говорить о таких совещаниях как о своеобразном международном рабочем органе филателистических изданий стран социализма.

На встрече за круглым столом в Бухаресте журналисты обсудили работу своих редакций за минувший год, подчеркивая, что он характеризовался укреплением контактов между братскими филателистическими изданиями. На их страницах опубликовано немало полезных и интересных статей, родившихся в результате совместной работы. Улучшился обмен оперативной информацией. Все это ярко свидетельствует о том, что творческое сотрудничество приобретает все более конкретный характер.

Разумеется, шла речь и о планах на будущее. Выступавшие отмечали, в частности, что 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, которая будет отмечаться в апреле 1980 года, — одно из наиболее выдающихся событий в нашей жизни. Представитель журнала «Филателия СССР» рассказал о материалах, которые уже имеются в редакционном портфеле и с первого номера 1980 года будут публиковаться под рубрикой «Лениниана продолжается». Участники совещания единодушно решили совместно подготовить юбилейные ленинские выпуски журналов.

С одобрением было встречено предложение обменяться статьями, посвященными 35-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне, и выпустить праздничные номера в честь этой знаменательной даты.

Близятся Игры XXII Олимпиады. Впервые в истории олимпийского движения они будут проходить в социали-

стической стране. С нетерпением ожидают этого события спортсмены, тренеры и, конечно, поклонники спорта, среди которых миллионы филателистов. Естественно стремление и филателистической печати достойно откликнуться на летние Олимпийские игры в Москве. Вот почему представители журналов посчитали целесообразным ввести на страницах своих изданий рубрику «Год 1980-й — олимпийский» и направлять в братские журналы наиболее интересные материалы на эту тему.

Почти каждый из выступавших касался вопроса развития юношеской филателии. И это, разумеется, не случайно: ведь именно от его успешного решения зависит развитие филателии в целом.

Программа, намеченная совещанием в Бухаресте, весьма обширна, и можно не сомневаться, что она будет выполнена. Залогом тому — искреннее желание журналистов трудиться сообща, вместе решать серьезные воспитательные задачи, сто-

ящие перед филателией.

В дни работы «Соцфилэкс-79» был организован симпозиум по тематической филателии и максимафилии, экскурсии по Бухаресту и в Брашов, встречи с филателистическим активом и другие мероприятия, в которых участвовали все делегации.

Почта СРР издала в честь выставки серию из четырех марок и блока, на которых воспроизведены картины с изображением цветов, три конверта первого дня и сделала надпечатку, посвященную выставке, на шести ранее маркированных конвертах. Для гашения корреспонденции применялись четыре специальных штемпеля. Выпущены сувенирные листки и нагрудный значок.

Маркой и конвертом первого дня отметила знаменательное событие кубинская почта. Министерство связи СССР подготовило маркированный конверт и специальный штемпель. В Варшаве, Софии и Будапеште 28 октября филателисты также могли погасить свои письма штемпелями, посвященными «Соцфилэкс-79».

Международная выставка в Бухаресте еще раз убедительно свидетельствовала о том, что филателия в условиях социалистического общества служит средством культурной и политической пропаганды, средством укрепления мира и дружбы между народами.

На встречах в столице социалистической Румынии, каждая из которых проходила в атмосфере взаимопонимания и товарищества, все участники подчеркивали целесообразность проведения подобных выставок и, уезжая из Бухареста, говорили: «До свидания в Берлине!», «До встречи в Братиславе!»



И. МЕРКУЛОВ,  
И. ЧЕХОВ,  
Б. ПЕНКИН





Навстречу  
Олимпиаде-80



ПОД НЕБОМ  
МЕХИКО



Шестнадцать дней — с 12 по 27 октября 1968 года в Мехико проходили Игры XIX Олимпиады. В мексиканскую столицу прибыли представители 112 стран. Свыше пяти с половиной тысяч спортсменов участвовали в олимпийских баталиях, проходивших на высоте 2240 метров над уровнем моря. Специфические условия Мехико, конечно, отразились на ходе соревнований, во время которых бороться приходилось не только с соперниками, но и с кислородной недостаточностью.

За три месяца до Игр, в июле 1968 года вышла серия советских почтовых марок, которая в альбомах коллекционеров представляет XIX Олимпиаду. Художник Е. Анискин избрал для воспроизведения на миниатюрах следующие виды спорта: марка номиналом 4 коп. — гимнастика, 6 коп. — тяжелая атлетика, 10 коп. — академическая гребля, 12 коп. — барьерный бег, 16 коп. — фехтование на рапирах. Тираж каждого из двух первых знаков почтовой оплаты — пять миллионов экземпляров, трех последующих — по четыре миллиона.

Серию заключил оригинально выполненный почтовый блок номиналом 40 коп. На нем изображен спортсмен с факелом на фоне календаря «Камня солнца»,

выбранного символом Игр XIX летней Олимпиады в Мехико. «Камень солнца», кстати, присутствует на марках многих государств — Бельгии, Венгрии, Кубы, Либерии, Мексики и других.

Другой композиционный элемент рисунка — четверка бегунов, показанных на марке блока.

Серия 1968 года расширила диапазон спортивных дисциплин, удостоившихся внимания художников, работающих по заданию почтового ведомства. Впервые в советской олимпийской подборке, например, мы видим момент соревнований по барьерному бегу.

12 октября, в день открытия Игр XIX Олимпиады, на Главном и Международном почтамтах в Москве проводилось спецгашение. На рисунке штемпеля — бегун с олимпийским факелом на фоне пяти колец.

Торжественной и впечатляющей была церемония открытия Олимпийских игр, впервые проводившихся в Латинской Америке. Знамя советской команды нес самый сильный человек планеты Леонид Жаботинский.

В качестве почетных гостей оргкомитет Игр пригласил в мексиканскую столицу знаменитого стайера Владимира Куца и космонавта Германа Титова.

Первую золотую медаль советской команде принес Владимир Голубничий, оста-

вивший за спиной всех участников ходьбы на 20 километров. Еще одну высшую награду завоевал Виктор Санеев — победитель соревнований в тройном прыжке. Среди копьеметателей первым был Янис Лусис, снаряд которого приземлился на отметке 90 метров 10 сантиметров — новый олимпийский рекорд! В семье Лусиса появился дуэт олимпийских чемпионов: его жена Эльвира Озолина дальше всех послала копье в олимпийском Риме. К сожалению, этими наградами и ограничился золотой вклад наших легкоатлетов в общекомандную копилку.

Гораздо больше наград досталось гимнастам Михаил Воронин завоевал «золото» в упражнениях на перекладине и в опорном прыжке, «серебро» на брусьях и кольцах и в личном многоборье. В командном зачете гимнасты СССР были вторыми после японских спортсменов. А у женщин в командном зачете лучше всех вновь показали себя советские гимнастки.

Успех гимнастов воскрешает в памяти не только олимпийская марка. 22 августа 1968 года, за полтора месяца до открытия Игр, Министерство связи СССР выпустило в обращение художественный маркированный конверт, посвященный XIX Олимпиаде. Его тема — спортивная гимнастика. Художником конверта, как и серии марок,

был Е. Анискин. По его эскизу подготовили и издали еще один олимпийский конверт — «Фехтование».

Порадовали тяжелоатлеты — 3 золотые награды.

Несколько слов о марке номиналом 6 коп., на которой изображен штангист. Она примечательна тем, что свидетельствует об эволюции тяжелой атлетики. Внимательно присмотревшись к рисунку, можно обнаружить, что спортсмен, вырывая вес, выдвинул ногу вперед. Это — традиционный, испытанный десятилетиями стиль. Однако на смену ему пришел новый, более прогрессивный способ, позволяющий показывать лучшие результаты. Поднимая вес, атлет делает упор в равной степени на обе ноги. Такой прием и «демонстрирует» штангист, которого мы видим на втором плане рисунка.

Советские олимпийцы успешно выступили в Мехико по следующим видам спорта: боксу, вольной и классической борьбе, волейболу, гимнастике, тяжелой атлетике и фехтованию. В итоге наша команда заняла второе место, уступив высшую ступень пьедестала спортсменам США. Олимпийцы СССР завоевали 29 золотых, 32 серебряных и 30 бронзовых медалей.

Последним филателистическим «аккордом» Игр XIX Олимпиады у советских коллекционеров стал конверт, погашенный 27 октября 1968 года, когда олимпийцы прощались с жарким Мехико. Рисунок штемпеля весьма точно символизировал событие, которому он посвящался: спортсмен-бегун, делая последний рывок, грудью рвет финишную ленточку.

А. ТОЛИН

ИГРЫ XIX ОЛИМПИАДЫ  
В ЗЕРКАЛЕ МИРОВОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Предолимпийские выпуски				Медали, завоеванные в Мехико		
Страна	Марки	Блоки	Номера марок по «Иверу»	золотые	серебряные	бронзовые
Мексика (1-я серия) 1965 г.	5	2	721—722, ав. 261—263			
Мексика (2-я серия) 1966 г.	5	2	727—728, ав. 270—272			
Мексика (3-я серия) 1967 г.	9	4	734—738, ав. 280—283			
Афганистан (1-я серия)	2	1	852—853			
Эквадор (1-я серия)	6	—	766—768, ав. 469—471			
Эквадор (2-я серия)	6	—	775—776, ав. 478—481			
Парагвай (1-я серия) 1966 г.	8	—	837—841, ав. 430—432			
Парагвай (2-я серия) 1967 г.	9	—	924—929, ав. 482—484			
Катар 1966 г.	6	—	121—126			
Панама 1967 г.	6	—	438—439, ав. 405—408			
Польша (1-я серия) 1967 г.	8	1	1616—1623			
Иран 1967 г.	1	—	1218			
Габон (1-я серия) 1967 г.	3	—	212—214			
Мавритания (1-я серия) 1967 г.	2	—	223, 226			

Олимпийские выпуски стран — участниц XIX Игр

Мексика (4-я серия)	6	4	743—748, ав. 287—290	3	3	3
» (5-я серия)	6	4	749—754, ав. 292—296			
СССР	5	1	3388—3392	29	32	30
ГДР	6	—	1100—1105	9	9	7
Венгрия (1-я серия)	8	1	ав. 301—308	10	10	12
» (2-я серия)	8	1	2020—2027			
ФРГ	5	—	426—430	5	10	10
Австралия	2	—	376—377	5	7	5
Польша (2-я серия)	9	—	1705—1713	5	2	11
» (3-я серия)	8	—	1758—1765			
Франция	1	—	1573	7	3	5
Чехословакия	6	—	1631—1636	7	2	4
Румыния	8	1	2400—2407	4	6	5
Болгария	6	1	1595—1600	2	4	3
Югославия	6	—	1183—1188	3	3	2
Куба	7	1	1248—1254	—	4	—
Монголия	8	2	452—459	—	1	3
Новая Зеландия	2	2	371—472	1	—	2
Греция	3	—	967—969	—	—	1
Кения и Уганда	4	—	174—177	3	5	3
Эфиопия	5	—	515—519	1	1	—
Бельгия	5	—	1456—1460	—	1	1
Перу	6	—	ав. 227—232	—	—	—
Венесуэла	5	—	ав. 951—955	1	—	—
Пакистан	2	—	264—265	1	—	—
Индия	2	—	254—255	—	—	1
Тринидад и Тобаго	5	—	226—230	—	—	—
Камерун	3	1	ав. 118—120	—	1	—

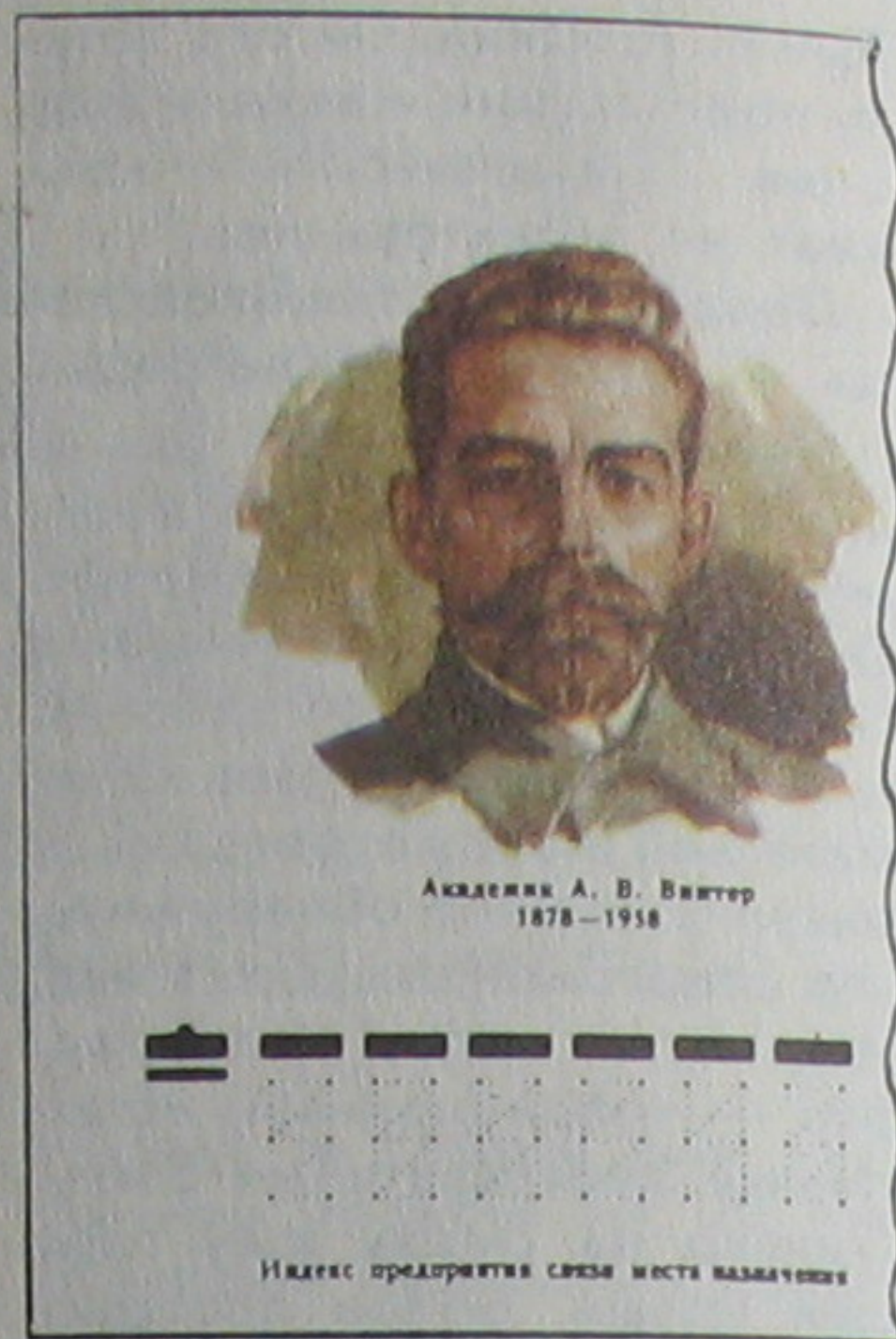


Испания	4	—	1545—1548
Сенегал	4	—	ав. 68—71
Багамские о-ва	4	—	265—268
Алжир	3	—	474—476
Антильские о-ва	3	—	378—380
Афганистан (2-я серия)	3	—	871—873
Берег Слоновой Кости	2	—	277—278
Бермудские о-ва	4	—	214—217
Боливия	6	—	485—487
			ав. 280—282
Гондурас (Брит.)	7	—	ав. 404—410
Гана	3	1	329—331
Доминиканская Республика	5	—	662—А—663—С
			ав. 200—А,
			200—В
Индонезия	5	—	546—550
Ирак	4	1	534—537
Коста-Рика	7	—	ав. 472—478
Ливан	5	—	ав. 473—477
Люксембург	6	—	716—721
Малагасийская Республика	1	—	467
Малайзия	2	—	56—57
Мали	2	—	ав. 62—63
Марокко	6	—	572—577
Монако	7	—	736—741
			ав. 92
Нигер	4	—	ав. 90—93
Нигерия	2	—	221—222
Никарагуа	8	1	ав. 627—634
ОАР	2	—	731—732

Сирия	4	1	ав. 344—347
Сьерра-Леоне	10	—	335—339
			ав. 68—72
Уругвай	3	—	345—347
ЦАР	1	—	ав. 58
Чад	2	—	ав. 49—50

Олимпийские выпуски стран, не участвовавших в XIX Играх

Андорра	1	—	190
Бурунди	10	1	204—208
			ав. 95—99
Бутан	8	—	187—194
Верхняя Вольта	4	—	ав. 54—57
Габон (2-я серия)	4	1	ав. 72—75
Гаити	4	—	591—592
			ав. 361—362
Гвинея	10	—	373—379
			ав. 91—93
Гренада	6	—	268—273
Дагомея	4	—	ав. 89—92
Доминика	8	—	228—235
Каймановы о-ва	3	—	204—206
Камбоджа	5	—	208—212
Кипр	3	—	304—306
Коморские о-ва	1	—	ав. 25
Конго (Браззавиль)	4	—	ав. 74—77
Кука о-ва	6	—	186—191
Лаос	4	—	189—192
Либерия	3	1	460—462
Мавритания (2-я серия)	5	—	ав. 74, 76,
			90—92
Мальдивские о-ва	4	—	280—283
Монтсеррат	4	—	199—202
Полинезия	1	—	ав. 26
Руанда (1-я серия)	10	1	243—252
» (2-я серия)	1	—	263
Сомали	3	—	96—99
Того	6	1	ав. 54—57



## А. В. ВИНТЕР

К 100-летию со дня рождения академика Александра Васильевича Винтера, выдающегося специалиста в области строительства и эксплуатации электростанций и энергетических систем, Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт.

А. В. Винтер родился в поселке Старосельцы Гродненской губернии в рабочей семье.

В 1899 году он поступил в Киевский Политехнический институт. За участие в студенческих волнениях в 1900 году был исключен из института, в 1901 году арестован и после четырехмесячного заключения под надзор полиции выслан в Баку, где принимал участие в работах по расширению электрических станций с применением первых в России паровых турбин.

В 1907 году А. В. Винтер зачислен в Петербургский политехнический институт, который окончил в 1912 году.

С этого времени А. В. Винтер — помощник начальника, а затем начальник строительства первой в России районной электростанции на торфе («Электропередача», ныне ГРЭС им. Р. Э. Классона).

После Великой Октябрьской социалистической революции по указанию Владимира Ильича Ленина Винтер был назначен начальником строительства Шатурской районной электростанции, работающей на торфяных массивах.

С 1927 по 1932 год А. В. Винтер — начальник Днепростроя. Одновременно он возглавляет работы по строительству и монтажу заводов Днепровского промышленного комбината.

При непосредственном участии Александра Васильевича в течение пяти лет была сооружена Днепровская гидроэлектростанция, ставшая энергетическим центром нового промышленного района.

В 1932 году А. В. Винтер избирается действительным членом Академии наук СССР. Круг интересов ученого чрезвычайно широк и разнообразен. Он изучает энергетические ресурсы страны, занимается вопросами рационализации структуры энергетических систем СССР, проблемой повышения показателей использования основного оборудования электростанций. Кроме того, принимает участие в рассмотрении проектов по сооружению Куйбышевской и Волгоградской гидроэлектростанций.

С 1943 года Александр Васильевич Винтер — один из руководителей технического совета Министерства электростанций СССР, а с 1944 года — заместитель директора энергетического института Академии наук СССР.

Г. ПОЛОНСКИЙ,  
заслуженный  
строитель РСФСР



## ЗНАКИ ЗОДИАКА

Величественное небо было большой и интересной книгой для наших предков. В его созвездиях оживали и передавались из поколения в поколение легенды, красота которых поражает наше воображение и по сей день.

Вот извивается Дракон (№ 2822, Польша № 537—540, Бурунди). Когда-то он охранял сад Гесперид и был побежден Гераклом. Двенадцать подвигов совершил знаменитый сын Зевса и после смерти был вознесен на Олимп. Его именем названо большое созвездие.

Веселые хороводы водила юная нимфа Каллисто в свите богини охоты Артемиды.

Великий Зевс полюбил ее.

Сын Каллисто и Зевса Аркад стал царем страны, названной по его имени Аркадией. Ревнивая супруга Зевса — богиня Гера — превратила нимфу в огромную медведицу. Сын, вернувшись с охоты, увидел страшного зверя и натравил на него собак. Но Зевс дал Каллисто бессмертие и обратил ее в созвездие Большой Медведицы (№ 2822, Польша; № 537—540, Бурунди), а Аркада и его собак — в созвездие Гончих Псов. Расположилась на небе и стрела шаловливого Эрота (Амура). Неподалеку находится созвездие Лиры. Та самая лира, которую Гермес сделал из панциря черепахи и подарил богу света и покровителю искусств Аполлону.



## ЗНАКИ ЗОДИАКА

лону. Раскинув крылья, летит вдоль Млечного Пути Лебедь. В мифах Лебедь — сам Зевс, спускавшийся с небес к красавице Леде. Парит по Млечному Пути Орел, похитивший по велению Зевса юношу Ганимеда.

Крылатый Пегас (№ 3832) мчится в просторах Вселенной, и спешит на помощь Андромеде Персей. Плывет в звездном небе корабль Арго.

Венок созвездий, по которому наблюдается видимое перемещение Солнца, называется «Зодиак» (от древнегреческого «зоон» — зверь), потому большая часть его созвездий имеет имена животных — Овен, Козерог, Телец, Лев...

В декабре 1969 года поступила в обращение серия марок «Развитие гражданской авиации в СССР». Изображения самолетов на почтовых миниатюрах даны на фоне персонажей древнегреческой и древнеримской мифологии.

Астрономические знаки созвездий зодиака имеются на рисунке конверта № 2598 (1972 г.), на марках Франции, Лихтенштейна (1978 г.).

Знаки зодиака начинаются с неяркого созвездия Овна (№ 749, Сан-Марино) 2000 лет назад в этом созвездии находилась точка весеннего равноденствия, которая и поныне отмечается знаком Овна. Раньше это созвездие называлось Золотое Руно. Богиня животворных туч и легких облаков Нефела присылает золотого барашка, чтобы спасти своих детей — Фрикса и Геллу. Так начинается миф о походе аргонавтов. На почтовой миниатюре № 30 (Греция) в заоблачную даль уносит детей богини волшебный овен.

По некоторым мифам созвездие Тельца (№ 750, Сан-

Марино) названо в честь самого громовержца Зевса, принявшего облик белоснежного быка, чтобы похитить красавицу Европу.

В обширном созвездии Тельца находится звездное скопление Плеяды. По древнегреческой мифологии Плеяды — дочери титана Атласа (Атланта). Атлант принимал участие в борьбе против богов. И в наказание должен был вечно поддерживать небесный свод (№ 3831, СССР). По имени титана назван Атлантический океан. Из мифа пришли и атланты (№ 3453, 3454, 3456, 3457, 4714), украшающие вход в Эрмитаж.

В созвездии Близнецы (№ 751, Сан-Марино) находятся две яркие звезды: Кастор и Поллукс. По преданию, братья так любили друг друга, что и после смерти хотели быть вместе. Созвездие Рака (№ 752, Сан-Марино) выглядит темным участком на небе, в нем нет ярких звезд.

Немейский лев, наводивший ужас на жителей в горах около греческого города Немеи, был побежден Гераклом. Астрономический знак созвездия Льва имеется на почтовых миниатюрах № 3833, (СССР), № 753 (Сан-Марино).

В созвездии Дева (№ 754, Сан-Марино) солнце приходит в сентябре. Созвездие Девы связывалось с именами Цереры (богини жатвы) и Фемиды (богини правосудия). Поэтому рядом расположено созвездие Весы (№ 755, Сан-Марино).

В зимнее время года ярко сияют звезды Ориона (№ 236, Ботсвана), и тогда прячется под горизонтом Скорпион (№ 237, Ботсвана; № 756, Сан-Марино). Лишь летом Скорпион, смертельно укусивший охотника по имени Орион, осмеливается приподняться над южной стороной неба.

Со Скорпионом связана еще одна красивая легенда. Сын Гелиоса, бога солнца, Фаэтон (№ 467, Гренада), управляя огненной колесницей отца, испугался Скорпиона. Потерявшие управление кони сбросили юношу в небесную реку Эридан.

Легенда рассказывает, что мудрый кентавр Хирон изобрел модель небосвода. Мифическим полулюдям-полулошадям на звездном небе отведено два созвездия: Центавра (№ 3828, СССР) и зодиакальное Стрельца (№ 3834, СССР, № 757, Сан-Марино). Замыкают зодиакальный круг созвездия Козерога (№ 758,

Сан-Марино), Водолея и Рыб.

Сын Аполлона и нимфы Кирены Аристей полюбил Эвридику. Не знал он, что Эвридика — жена Орфея. Испугалась нимфа преследовавшего его Аристея и бросилась бежать. Тут и случилось несчастье: Эвридику укусила змея. Велико было горе Орфея. А одинокий Аристей обрел лучезарный покой среди звезд под именем Водолея (№ 759, Сан-Марино).

Созвездие Водолей появлялось на небе в период теплых весенних дождей после зимних холодов, предвещая тепло.

Персонажи древнегреческой мифологии стали частыми гостями в сериях, посвященных освоению космического пространства. Изображения созвездий Скорпиона, Девы, Весов и Стрельца имеются на венгерском блоке № 2610. На полях миниатюры № 4478 портреты космонавтов даны на фоне карты созвездий зодиака Северного и Южного полушарий из атласа звездного неба польского астронома XVII века Яна Гевелия.

С. СМЕРНОВА



## САМОЛЕТЫ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ



Министерство связи СССР в 1979 году выпустило почтовые марки, продолжающие серию «Отечественное авиастроение». На одной из них изображен небольшой двухмоторный самолет Ан-28, предназначенный для перевозок пассажиров на местных авиалиниях. Этот самолет должен заменить широко известные машины Ан-2. Ан-28 создан в 1969 году на базе самолета Ан-14 «Пчелка».

Ан-28 — это многоцелевой самолет с двумя турбовинтовыми двигателями ТВД-650 мощностью по 810 л. с. конструкции С. П. Изотова. Полетный вес Ан-28 составляет 5600 кг, рейсовая скорость — 350 км/час. Дальность полета — 1300 км, грузоподъемность более 1,5 тонны. Самолет может эксплуатироваться на лыжном и поплавковом шасси, на грунтовых, необорудованных площадках длиной всего 550 метров.

На другой марке — новый пассажирский самолет Як-42, созданный в конструкторском коллективе А. С. Яковлева. Он разработан на базе известного во всем мире самолета Як-40, который только до 1976 года на трас-

сах Аэрофлота перевез 45 миллионов пассажиров.

Як-42 совершил первый полет 7 марта 1975 года. Он будет применяться на ближних, магистральных и средних авиалиниях.

Самолет Як-42 снабжен тремя двухконтурными турбовентиляторными двигателями Д-36 конструкции В. Лотарева с тягой по 6500 кг. Все три двигателя вынесены в корму самолета, что уменьшает шум в салоне. Рейсовая скорость самолета — 820 км/час, дальность — 1850 км, коммерческая нагрузка — до 10,5 тонны при взлетном весе самолета — 52 тонны. Як-42 выпускается в двух вариантах: на 100 пассажиров для местных линий с обслуживанием по принципу «багаж при себе» и на 120 пассажиров для ближних и магистральных линий, в которых багаж заранее упаковывается в специальные контейнеры.

На третьей марке дано изображение грузового транспортного самолета Ил-76Т. Этот самолет создан в конструкторском бюро, руководимом Генеральным конструктором Г. В. Новожиловым.

Первый полет Ил-76 со-

вершил 25 марта 1971 года. Спустя четыре года самолет был показан на международном авиасалоне в Париже, а в начале прошлого года Ил-76 уже вышел на международные воздушные трассы. Самолет оборудован четырьмя турбовентиляторными двигателями Д-30КП конструкции П. А. Соловьева. Каждый из них развивает тягу в 12 000 кг. Максимальный взлетный вес самолета — 170 000 кг, коммерческая нагрузка — 40 000 кг, дальность с резервом топлива — 6700 км, крейсерская скорость — 750—800 км/час, потолок — 12 000 м.

Летчики-испытатели Яков Верников и Алексей Тюрюмин на самолете Ил-76 установили 24 международных рекорда.

22 декабря 1976 года летчик-испытатель Э. Кузнецов впервые поднял в воздух новый самолет-аэробус Ил-86. Его силовая установка состоит из 4 турбовентиляторных двигателей Д-30КП с тягой по 12 000 кг каждый. Двигатели, созданные в бюро П. А. Соловьева, подвешены на пилонах под крыльями.

Самолет Ил-86 развивает крейсерскую скорость 950 км/час, дальность его составляет 4000—5000 км. Максимальный взлетный вес самолета — 206 000 кг, коммерческая нагрузка — 42 000 кг. Аэробус рассчитан для перевозки 350 пассажиров на трассах ближней и средней протяженности.

Ил-86 относится к классу широкофюзеляжных самолетов. Диаметр его фюзеляжа более 6 м, а длина — 56 м.

24 октября 1977 года летчики-испытатели Э. Кузнецов и А. Вобликов дали путевку в жизнь первому серийному аэробусу.

Л. ЭГЕНБУРГ





## А. ДЕЙНЕКА



Недавно исполнилось 80 лет со дня рождения выдающегося советского живописца, графика и скульптора А. А. Дейнеки.

Родился он 20 мая 1899 года в Курске в семье железнодорожника. Александр Дейнека — это целая эпоха в истории советского искусства. Его неповторимое самобытное творчество выражает самые характерные черты искусства социалистического реализма: высокий гуманизм и романтический пафос, партийную целенаправленность и радостный оптимизм, рожденный достижениями и победами нашего народа. Подобно Маяковскому, он был вдохновенным поэтом революции, страстным и последовательным борцом за ее идеалы.

Творчество этого замечательного художника получило отражение в филателии. Фрагмент известной картины А. Дейнеки «Оборона Севастополя» (1942 г.) представлен на многоцветной

почтовой миниатюре № 2715 из серии «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.». В 1968 году картина «Оборона Севастополя» полностью воспроизведена на одной из марок (№ 3709), посвященной Государственному Русскому музею в Ленинграде.

Своей картиной «Оборона Севастополя» Дейнека вписал блестящую страницу в историю мировой батальной живописи.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Министерство связи СССР выпустило серию миниатюр под названием «Революционная и государственная деятельность основателя Коммунистической партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина (1870—1924), воплощение в жизнь ленинских идей». На одной из них (№ 3850) воспроизведена картина А. Дейнеки «Покорители космоса» (1961 г.). Это произведение было написано художником

в год, когда Ю. Гагарин первым в мире совершил беспримерный полет в космос.

В 1977 году Министерство связи СССР выпустило конверт с оригинальной маркой, посвященной V съезду художников СССР. На нем — картина-шедевр «Мать» (1932 г.).

Хочется, чтобы Министерство связи СССР в будущем почаще обращалось к творчеству этого замечательного художника.

М. КРАВЧЕНКО

Курск



## СОКИ ЗЕМЛИ

Видному советскому живописцу А. М. Герасимову принадлежат слова: «Цветы — это соки земли, бьющие через край». При некоторой литературной нарядности они все-таки согласуются с объективными эстетическими представлениями. Человеку всегда казалось, что в богатстве красок и разнообразии форм цветов проявляют себя с особой полнотой и яркостью творящие силы земли. Поэтому можно, пожалуй, считать филателистическим подарком серию «Цветы в произведениях живописи», выпущенную во второй половине 1979 года (тем более, что марки дополнены конвертами первого дня и спецгашением).

Подготовку выпуска доверили художникам И. В. Мартынову и Н. А. Черкасову, в творческом активе которых числится выполнение ряда самых ответственных поручений. Например, известная юбилейная серия почтовых

марок с купонами в малых листах к столетию со дня рождения В. И. Ленина, миниатюры «Программа мира в действии», посвященные зарубежным поездкам Л. И. Брежнева в 1973—1974 годах. Таким образом, уже выбор мастеров свидетельствует о сложности задания.

Репродуцирование произведений живописи в почтовой серии всегда сложнее, чем создание оригинальных рисунков. То единство восприятия, которое мастер ищет в ее композиции и колористической гамме, здесь требует преодоления дополнительных трудностей.

Во-первых, сколь бы эстетически красиво не соотносились формы и цветовые пятна, компоновка репродукций не может быть дана с отступлениями от хронологии. Во-вторых, мастер, выдерживая для выпуска некое общее движение линии и цвета, должен следить, чтобы за этим движением не теря-

лось изменение стиля, связанное с рождением исторически новых творческих методов. В-третьих, отбирая полотна, нужно попытаться показать коллекционеру знакомых ему живописцев с какой-то неожиданной творческой стороны, не поступаясь в то же время значением воспроизведенного произведения в их биографиях.

Мартынов и Черкасов составили первоначальный список на семьдесят оригиналов.

Для марки номиналом в 1 копейку выбор пал на И. Т. Хруцкого. Художник, живший в первой половине XIX века, выступил одним из основоположников русского натюрморта. Развитие этого жанра в обстановке развертывания в России романтических веяний, споривших с классицизмом, еще удерживавшим позиции, имело особое значение. Оно свидетельствовало, что и романтизму не суждено стать искусством будущего, ибо уже рождалась националь-



ная реалистическая школа с ее обращением к быту.

Хрестоматийным творением Хруцкого считаются «Цветы и плоды» (1839 г.), хранящиеся в Третьяковской галерее. Именно с этой картиной связано для широкого зрителя представление о живописце. Понимая, насколько трудно не дать в серии такое полотно, Мартынов и Черкасов все-таки репродуцировали его менее известный вариант, находящийся в Русском музее.

Стремясь выделить для коллекционера основополагающее в какой-то мере значение картины Хруцкого для утверждения жанра, мастера решили выбрать для последующих трех марок произведения вертикального формата.

На двухкопеечной марке авторы серии воспроизвели полотно И. Н. Крамского «Флоксы» (1884 г.) из экспозиции Третьяковской галереи. Оно содержит в цветовой гамме моменты, позволяющие найти колористическую согласованность с предшествующей работой Хруцкого. С другой стороны, по мысли Мартынова и Черкасова, хорошо выполнялось последующее поступательное движение жанра. Хруцкий стоял в шеренге пионеров натюрморта, а поскольку светская культура на Руси сложилась лишь в XVIII веке, живописец обратился к западноевропейской реалистической традиции. На его работе лежит отпечаток воздействия прославленного голландского натюрморта XVII века. Неприхотливость флоксов, запечатленных Крамским, звучит непосредственностью самой жизни, полностью воцарившейся во второй половине XIX столетия в русском натюр-

морте.

Кроме того, Крамской, завоевавший популярность как портретист, раскрывался для коллекционера новой гранью своего таланта. Однако авторы почтовой серии преследовали еще одну творческую цель. Российские мастера-демократы, объединившиеся во главе с Крамским в Товариществе передвижных художественных выставок, культивировали сюжетную картину. Ведущая роль повествовательного начала, рассматривавшегося ими в качестве магистрального разоблачения самодержавной действительности, влекла за собой известную ограниченность в использовании колористических возможностей. Это позднее сделалось расхожим обвинением из лагеря недружественной критики. Между тем «передвижники» — и именно в лице руководителя — сами заметили свои недостатки. В середине 80-х годов Крамской начал требовать от коллег повышенной работы над живописным языком реалистического искусства. «Флоксы» были написаны в порядке этюдных упражнений в период создания картины «Неутешное горе». Об этой картине, при всей драматичности ее сюжета, связанного со смертью сына художника, автор решился сказать: «...я искал долговатой формы и остановился, наконец, на этой форме».

Третий ряд расположения марок на листе альбома Мартынов и Черкасов нашли творчески правильным формировать из произведений XX века — К. А. Коровин, «Сирень» (1915 г., номинал 5 коп.) и С. В. Герасимов, «Колокольчики» (1944 г., номинал 15 коп.), взяв оба полотна из собрания Русского музея. В сравнении с «Флоксами» Крамского здесь выступает дальнейшая колористическая раскрепощенность и в еще

большей степени — передача световоздушной среды, ибо букеты даны на фоне пространства интерьера. Объединить их со вторым рядом подборки марок Мартынову и Черкасову позволило наличие в цветовой гамме холодных — фиолетовых, синеватых и голубых — тонов, связывавшихся с цветом вазы на картине Крамского.

Поиски для репродуцирования живописных работ, основанных на холодной гамме, помогли авторам серии показать в необычном ракурсе такого классика натюрморта, как К. А. Коровин. Прославившим его мотивом служили букеты роз. Бархатистая глубина их насыщенного или светоносность их легкого цвета открыли ему возможность строить образ на броском декоративном эффекте. В «Сирени» же, отобранной авторами, живописец предстает как мастер изысканной цветовой гармонии. Картина как бы подтверждает, что он был едва ли не самым крупным колористом русского искусства начала XX века. Произведение С. В. Герасимова «Колокольчики» утонченностью перламутровой гаммы словно выделяет эстафету всего лучшего, переданного из прошлого советскому изобразительному искусству (особенно такое утверждение является важным по отношению к наследию непрямого предшественника, которого долгое время недооценивалось в нашем искусствоведении).

Последняя марка серии, репродуцирующая работу П. П. Кончаловского «Розы» (1955, номинал 32 коп.), имеет горизонтальный формат. Колорит картины позволяет завершить общее постепенное высветление гаммы выпуска, начинавшейся с густых тонов произведений Хруцкого и Крамского. Элементы ее ху-

дожественного образа в высшей степени отвечают своеобразному подведению итогов развития жанра в концепции, предложенной авторами почтового выпуска. Если на полотнах Коровина и Герасимова букеты уже изображались не на нейтральном фоне стены, а в пространстве интерьера, то у Кончаловского оно дополнительно расширяется за счет окна, открывающего вид на переливающуюся красками живую природу.

Начинаешь понимать, что букет в комнате не просто декоративное пятнышко, каждый раз зрительно обновляющее буднично привычный «цветовой климат» (по терминологии технической эстетики) домашнего интерьера. Цветы, введенные в повседневную бытовую обстановку человека, вызывают у него подсознательное чувство непосредственной причастности к миру природы.

«Розы» Кончаловского — находка авторов почтового выпуска во всех отношениях. Помогая логично завершить серию, картина разрушает шаблонное представление коллекционера о наиболее давшемся живописцу мотиве сирени. К тому же полотно известно немногим даже из специалистов, ибо находится в собрании сына художника — М. П. Кончаловского.

В заключение нельзя не упомянуть изящный орнаментальный рисунок: стилизованный венчик из лепестков цветка, который помещен по краям марочного листа.

...Сорокаведерную бочку меда бессильна испортить ложка дегтя, выразившаяся для почтовой серии в ошибочно проставленных инициалах Хруцкого — «И. Ф.» вместо «И. Т.».

И. ПИКУЛЕВ,  
кандидат  
искусствоведения

## Библиография



### ПОЛЕЗНОЕ ИЗДАНИЕ

Недавно издательство «Связь» совместно с «Атомиздатом» выпустило книгу В. В. Фрунзе «Атом и почтовая марка». Автор в популярной форме рассказывает о достижениях атомной науки и техники, иллюстрируя текст филателистическими материалами. В издании приведены технические данные атомных электростанций и других предприятий атомной промышленности, которые могут быть использованы при разработке коллекции на данную тему.

Многочисленные разделы книги, такие как «Атом и космос», «Лазер и космос» и т. д., содержат сконцентрированную филателистическую информацию. Так, например, только внимательный коллекционер может отнести к теме «Атом» марки и конверты, посвященные полету советских автоматических межпланетных станций «Луна-13», «Венера-4», автоматических установок для исследования спутника Земли — «Луноход-1 и 2», где использовались радиоактивные изотопы для измерения плотности грунта, ат-

мосферы, в системе терморегулирования.

В разделе «С атомными двигателями» приводится филателистическое описание советских атомных ледоколов «Ленин», «Сибирь», «Арктика», грузовых атомоходов США и ФРГ («Саванна» и «Отто Ган»), исследовательских судов с ядерноэнергетическими установками Японии и Италии («Муцу» и «Энрико Ферми»).

Интересны материалы разделов «Химические символы на почтовых марках», «Международные организации», «Атомные подводные лодки». Подробно описаны в книге выдающиеся открытия в области исследования атомной энергии.

Это полезное издание поможет филателистам глубже изучить такие темы, как «Атом», «Медицина», «Энергетика», «Космос» и другие.

На филателистической выставке «Соцфилэкс-79» в Бухаресте книга В. В. Фрунзе «Атом и почтовая марка» была отмечена серебряной медалью.

О. ЧУТКИН



Экспресс-информация, которую выпускает правление Молдавского отделения Общества, рассылается

# В СТО АДРЕСОВ

Все организации ВОФ в республике используют ее в своей работе.

Что предопределило успехи молдавских филателистов во Всесоюзном смотре, посвященном IV съезду ВОФ! С таким вопросом я обратился к председателю районных отделений, к руководителям первичных организаций. Они отмечали активную поддержку всех начинаний филателистов общественными организациями, говорили о тесных, деловых контактах с «Молдсоюзпечатью», о размахе выставочной работы, сочетающейся с проведением лекций и бесед. Практически все, с кем довелось беседовать, подчеркивали, что большое подспорье в их делах — экспресс-информация, которую готовит правление Молдавского отделения.

...У меня в руках — очередная выпуск. Объем его невелик — размноженные на ротاپринтере две с половиной машинописные странички. Но сколько полезных сведений уместилось тут: «Новые почтовые марки», «Художественные маркированные конверты с оригинальными марками», «Рассылка марок по Молдавии», «Филателистическая литература», «Выставки», «Уплата членских взносов», «Ход Всесоюзного смотра», «Вести с мест»... Евгений Федорович Свищев, заместитель председателя республиканского правления, познакомил меня с тем, как готовится информация.

Данные о новинках почты берутся из экспресс-информации правления ВОФ, о рассылке филателистической продукции — в республиканском объединении «Молдсоюзпечать». А «Вести с мест»?

Сначала Е. Ф. Свищев использовал в этом разделе отчеты местных отделений. Но затем понял — людей интересуют свежие новости, а пока поступит отчет, они устареют. Выход был найден простой и надежный — открылась в районе выставка, председатель звонит в Кишинев, Свищеву. Намечается конференция — опять звонок. Или коротенькое письмецо. Раз в месяц, по горячим следам, Свищев сводит воедино самые интересные, заслуживающие внимания материалы, отдает их на перепечатку. И тут же новости, размноженные в ста экземплярах, направляет своим адресатам — в районные и городские отделения, кружки и клубы.

Конечно, легким делом все эти хлопоты не назовешь. Тем более, что почти полностью они лежат на одном Свищеве. Но могу подтвердить — две-три странички новостей очень нужны коллекционерам, особенно тем, кто живет в сельской местности, в глубинке. Листы информации я видел на стенде в тираспольском магазине «Союзпечати». Покупатели читали их, делали пометки в записных книж-

ках. «Мы так привыкли к этой информации, что стали называть ее «последними известиями филателии». Теперь заранее знаем, какие мероприятия пройдут, скажем, в соседнем районе, «во всеоружии» можем встретить очередную выставку, а главное — определить, что нужно сделать самим, чтобы не отстать от соседей». В этих словах председателя бендерского правления, молодого инженера-конструктора Виктора Бричака, пожалуй, наиболее точно сформулирована цель, ради которой появляются на свет лаконичные экспресс-информации, где очень интересное, на мой взгляд, заключено в разделе «Вести с мест»:

— Тираспольское отделение ВОФ провело в Доме культуры городскую филателистическую выставку, посвященную VII Спартакиаде народов СССР;

— В Бельцином отделении ВОФ состоялась отчетно-выборная конференция;

— Председатель бюро Резинского районного кружка ВОФ Имас А. Д. информирует, что в актовом зале рено проведен семинар пионервожатых района по филателистической работе;

— В Кишиневе прошла выставка «СССР — ПНР». Был издан каталог. В нем, кроме данных о выставке, помещены две статьи с иллюстрациями марок: «Орденос-

ная Советская Молдавия. Орденосный Кишинев» и «Дружба, запечатленная в почтовых марках». Указанный материал необходим как пособие при разработке темы о Молдавии. Каталог имеется в наличии, цена — 20 коп.;

— Состоялась отчетно-выборная конференция Молдавского республиканского отделения ВОФ. Подведены итоги за пять лет, принято постановление. Председателем избран тов. Сырбу Всеволод Дмитриевич;

— В тираспольской школе № 17 в январе и феврале проведены три клубные выставки, посвященные Карлу Марксу и Дню Советской Армии. Филателист Н. Шойсер на уроках использует марки, что помогает лучше усваивать материал;

— До окончания Всесоюзного смотра осталось немного времени. Правление просит все организации ВОФ республики активизировать работу по смотру, по созданию новых отделений, особенно в сельской местности;

— Филателистическая выставка «СССР — ЧССР», посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, пройдет в Тбилиси в мае 1980 года. Положение о выставке имеется в правлении. Заявки посылаются в МРО ВОФ для отправки в Москву. Информировать филателистов;

— Бельцы. Проведена 19-я городская выставка, рассказывающая о Вооруженных Силах СССР;

— Вулканешты. Состоялись две выставки — «Счастливое детство» и «Надежный щит мира и социализма». В 1979 году численность членов ВОФ в Вулканештах увеличилась на 60 процен-

тов;

— В районы, где имеются КЮФы, высылаются брошюра «Основные принципы и формы работы с юными филателистами». Ознакомьте работников роно и Домов пионеров;

— В сборе юных филателистов во Всесоюзном пионерском лагере «Артек» примут участие девять лучших филателистов Молдавии, в том числе из Бендер, Фалешт, Дрокии, Тирасполя, Бельц и Кишинева;

— Республиканский юношеский конкурс «Великая победа» посвящен 35-летию победы в Великой Отечественной войне. Конкурс проводят ЦК ЛКСМ Молдавии, МРО ВОФ, газета «Юный ленинец» и республиканский Дворец пионеров и школьников. Рекомендуются немедленно приступить к участию в конкурсе...

Этот калейдоскоп сообщений, за которыми отчетливо видится достойный подражания труд молдавских коллекционеров, я выбрал из экспресс-информаций, врученных мне Е. Ф. Свищевым накануне моего отъезда в Москву. А уже в редакции получил письмо из Кишинева с новым выпуском «последних известий филателии». Тут были строки, которые, несомненно, с чувством гордости прочитали все филателисты республики:

— По итогам Всесоюзного смотра, посвященного четвертому съезду Общества, Молдавское отделение ВОФ награждено вымпелом и Почетной грамотой.

Заслуженная награда!

Л. СЛАДКОВ,  
специальный корреспондент  
«Филателии СССР»  
Кишинев — Москва

## «СТРОИТЕЛЬ» ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

В доме культуры «Строитель» состоялась II Московская женская филателистическая выставка, посвященная Международному году ребенка. Ее инициатором был совет клуба филателистов ДК «Строитель» (председатель Л. Заякина).

Почти сорок коллекций — среди них большая часть тематических — рассказывали о жизни и деятельности В. И. Ленина, об успехах нашего народа в экономике, науке и технике, культуре.

Интерес посетителей вызвала коллекция Т. Головановой «Гимн женщине» (посеребрянная медаль), содержащая такие разделы, как образ женщины в литературе и живописи, женщина в Великой Октябрьской социалистической революции, Великой Отечественной войне, в борьбе за мир и счастье детей. «Гербы русских городов» — так назвала свою разработку И. Таварткиладзе, представившая на 72 листах почтовые марки России и СССР. О многом, оказывается, могут поведать гербы — об истории и развитии городов, о промыслах и ремеслах, о героизме наших предков.

Шесть коллекций представили на суд зрителей юные москвички. Среди них — ученица спецшколы № 49 Инна Либова, включившая в свою коллекцию «Шел солдат» письма, пришедшие с фронта.

Лучшие работы были отмечены призами Комитета советских женщин, правления ВОФ, многих филателистических клубов.

В заключительный день работы выставки в ДК «Строитель» прошел первый Московский слет филателистов.

Б. ЗВЕРБОЕВА



## ПОДДЕРЖАТЬ СЕЛЬСКИХ ФИЛАТЕЛИСТОВ

Условия жизни и труда сельского населения Эстонской ССР с каждым годом становятся все более городскими. Труженики села живут сегодня в благоустроенных квартирах или отдельных домах со всеми удобствами. Заботясь об их досуге, колхозы, совхозы и другие сельскохозяйственные предприятия и организации сооружают современные клубы и Дома культуры, открывающие широкие возможности для встречи увлеченных людей. Вот почему растет сеть отделений ВОФ, в работе которых все шире участвуют те, кто трудится на селе.

В начале прошлого года в республиканское отделение ВОФ поступило предложение о создании отделения ВОФ в поселке Кейла. Казалось, есть ли в этом смысл? Ведь Кейла находится на расстоянии 25 километров от Таллина, где регулярно проводятся встречи филателистов, имеется специализированный филателистический магазин, да и транспортная связь со столицей республики хорошая. Однако предложение кейласких филателистов оказалось обоснованным. В районе находятся несколько крупных совхозов, ряд предприятий сельхозтехники, мелиоративные и колхозные строительные организации. Большинство населения здесь тесно связано с сельскохозяйственным производством, и у многих просто не хватает времени для приобретения филателистических материалов в Таллине.

Вот почему правление республиканского отделе-

ния ВОФ решило создать новое отделение ВОФ в Кейла, которое без преувеличения можно считать первой чисто сельскохозяйственной филателистической организацией в Эстонии. Коллекционеров с большим стажем здесь пока мало, но есть среди них такие, кто успешно выступал уже на всесоюзных и международных выставках.

Встречи любителей марки проходят интересно и содержательно. Во время каждой из них по заранее разработанному плану организована учеба, что позволяет приобрести необходимые филателистические знания.

Серьезную и содержательную разработку на тему «Лениниана» составил Рихо Янус, рабочий по озеленению из Харьюской межколхозной строительной организации. Оказывается, он как-то отдыхал в санатории вместе с одним из наиболее опытных наших филателистов А. Кеза. Конечно, в беседах с ним заходил разговор и о коллекционировании. Так и зародился интерес к филателлии.

А вот тракторист Халлик Ормус рассматривает почтовую марку как учебное пособие. Он собирает знаки почтовой оплаты на тему «Музыка», так как два его сына начали свой школьный путь одновременно в общеобразовательной и музыкальной школах. Конечно, надо прежде всего научиться играть на инструменте, но ведь скоро придется изучать и историю музыки. По книгам — скучновато, но вот при помощи почто-

вых марок мальчикам уже хорошо знакомы многие известные композиторы и их произведения.

Все шире развивается филателлия и среди сельской молодежи. Уже на протяжении многих лет далеко за пределами республики известна восьмилетняя школа Торнимяе (на острове Сааремаа). Ее учащиеся, дети рыбаков и земледельцев, под руководством И. Каала ежегодно проводят филателистические выставки, участвуют в конкурсах юных филателистов, добиваясь значительных успехов.

Опыт показывает, что, несмотря на имеющиеся еще объективные трудности в деле развития филателлии на селе, эту работу надо проводить последовательно и целенаправленно.

А. СААРЛЕПП

Таллин

## Панорама событий

### ВСТРЕЧА С ДЕЛЕГАТОМ

В городском Дворце культуры имени П. Ткаченко состоялась встреча филателистов Бендер с делегатом IV съезда ВОФ, председателем Тираспольского отделения Общества Е. Радченко. Он рассказал о работе съезда, о новых задачах, поставленных перед филателистическим движением в нашей стране.

В. БРИЧАК,  
председатель правления  
городского  
отделения ВОФ

Бендеры

### НА КОНФЕРЕНЦИИ ВРАЧЕЙ

В Курске состоялась VI межобластная научно-практическая конференция офтальмологов. Врачи Белгородской, Брянской, Курской и Орловской областей и научные сотрудники всесоюзных научно-исследовательских институтов обсуждали различные проблемы офтальмологии, поделились опытом хирургического лечения глаукомы и катаракты, рассмотрели вопросы профилактики глазного травматизма.

В зале конференции при содействии областного отделения ВОФ была развернута филателистическая выставка на тему «Филателлия и медицина». В ней были такие разделы, как «Терапия», «Офтальмология», «Хирургия» и «Медики — Герои Советского Союза».

И. ЦУПРУН,  
врач

Курск

### К ЮБИЛЕЮ ТОМСКА

В областном краеведческом музее прошла VI областная филателистическая выставка, посвященная 375-летию Томска. В ней участвовали 15 членов ВОФ. Демонстрировались такие разработки, как «Томск в филателлии» (бронзовая медаль) старейшего коллекционера города А. Пичугина, «Дважды орденоносный Томский политехнический институт» В. Меркулова, «Гашения города Томска» А. Петрова и другие. Выставка пользовалась успехом у жителей старинного сибирского города и его гостей.

Е. ПРОТАСЕВИЧ,  
председатель  
выставочной комиссии  
Томского областного  
отделения ВОФ

Томск

## У ТРАССЫ БАМА

Первым звеном создаваемого в южной Якутии по решению XXV съезда партии территориально-производственного комплекса будет Нерюнгринский угольный разрез. Войдет в строй обогатительная фабрика и Нерюнгринская ГРЭС мощностью 630 тысяч квт.

В нашем молодом, быстро растущем городе с населением 60 тысяч человек в январе 1979 года было организовано городское отделение ВОФ (85 членов) с секциями в поселках Чульман и Беркакит, через который проходит линия БАМа Тынды — Беркакит — Угольная. Создаются кружки в поселках Нагорный и Золотинка. Нам помогают в этом деле отдел культуры горисполкома и агентство «Союзпечать».

Для воскресных встреч коллекционерам Нерюнгри предоставлен новый дом культуры «Строитель». Встречи, как правило, начинаются с сообщения о новостях, затем проводятся небольшая лекция по актуальным вопросам филателлии, консультации, обмен, прием в члены Общества. Хочется отметить, что даже с перебазировкой механизированных колонн БАМа на другие участки строительства прием в члены ВОФ не сокращается, а возрастает, но, к сожалению, он затруднен, так как у нас нет членских билетов.

Мы обращаемся к предприятиям «Союзпечати» с просьбой лучше заботиться о нуждах южноякутских филателистов. У нас нет в свободном выборе марок

СССР, а об иностранных, вообще говорить не приходится. Не встретите в киосках кляссеров, каталогов, литературы по вопросам коллекционирования. Мечтаем увидеть в розничной продаже хотя бы три-четыре экземпляра журнала «Филателлия СССР» и ежегодника «Советский коллекционер».

Нелегко пополнять нам коллекцию. Представьте себе: мороз минус пятьдесят. У киоска «Союзпечать» очередь. Замерзшими руками киоскер разрывает листы, и часто филателист получает марки поврежденными, с переломанным клеевым слоем, с оторванными зубцами. Сначала с этим мы мирились.

Но город растет, стройка наша всесоюзная, ударная, интернациональная. Тут трудятся представители 60 национальностей. Юноши и девушки проявляют все больший интерес к коллекционированию. Мы, члены ВОФ, считаем, что наша организация может внести свой вклад в повышение культуры людей, в развитие их духовных интересов.

Есть у нас первое достижение — в ДК «Строитель» состоялась первая городская выставка. Были представлены 26 коллекций. Призы вручены С. Дружинину («Лениниана»), Г. Прокудиной («Искусство на марках»), С. Матросову («Образ В. И. Ленина на значках»), а также В. Гурову, С. Вдовину, А. Алимберову.

Р. КЕРГЕ,  
председатель правления  
городского  
отделения ВОФ

г. Нерюнгри,  
Якутская АССР



## РАПОРТУЮТ КУЙБЫШЕВЦЫ

В период предсезонного смотра в Куйбышевском отделении добились неплохих результатов. Улучшилась пропаганда филателии. Статьи и информации публикуются регулярно в областных газетах «Волжская коммуна» и «Волжская заря». Действуют отделения в Сызрани, Чапаевске, Кинели, Похвистнево, будут созданы новые — в Куйбышеве, Безенчуке, КЮФы — в совхозе «Майский» и других.

В июне — сентябре 1979 года в Куйбышевском художественном музее на 165 стендах демонстрировалась коллекция инженера-железнодорожника А. Пестрова «Искусство на почтовых марках». Ее посетили свыше 15 тысяч человек. Делегатам и гостям областной отчетно-выборной конференции была показана интересная экспозиция Н. Макурина «Наш край родной».

В Куйбышеве и Тольятти открыты специализированные магазины «Филателия», ставшие не только торговыми точками, но и центрами пропагандистской и воспитательной работы. Здесь устраиваются выставки, выпускаются стенгазеты, опытные филателисты проводят консультации.

Все это способствует дальнейшему росту рядов отделения. Накануне IV съезда состоялось организационное собрание филателистов в Отрадном — новом городе нефтяников, геологов, буровиков-разведчиков. Его возникновение связано с открытием боль-

ших запасов нефти и газа. Свое название он унаследовал от десятидворного селения, которое 24 года назад располагалось на месте нынешнего города с 55 тысячами жителей. Больше половины их — молодежь, для которой построены Дворец культуры нефтяников «Россия», профсоюзный клуб «Юность», Дом пионеров и школьников, два стадиона, спортивные залы, кинотеатры, библиотеки.

Председатель правления областного отделения ВОФ З. Чертков вместе с начальником городского агентства «Союзпечать» Р. Страмковой объединили интересующихся филателией, помогли создать инициативную группу в составе В. Хасанова, В. Лазарева, Т. Алясовой.

На организационном собрании Зиновий Борисович Чертков подробно рассказал о задачах Общества, формах и методах его работы. Директор школы № 6 Тамара Петровна Алясова поделилась мыслями о создании клуба юных филателистов. Председателем Отрадненского городского отделения ВОФ избран инженер-строитель Александр Сергеевич Попов. Руководство Дворца культуры «Россия» для встреч филателистов предоставило помещение, а все мероприятия нового отделения будут включаться в план работы Дворца.

Ю. МЯКОТА,  
начальник отдела печати  
и пропаганды  
правления ВОФ

## Встреча с увлеченным человеком



## ПУСТЬ КАЖДОМУ ПОВЕЗЕТ С НАСТАВНИКОМ

Недавно в командировке в одном из волжских городов мне довелось посмотреть в местном театре современную пьесу. Называлась она «Гнездо глухаря», а ее автор — советский драматург, лауреат Государственной премии СССР Виктор Сергеевич Розов. Это имя хорошо известно всем, кто любит театр. Кто из нас не помнит его остро сюжетных драматических произведений, зовущих к добру и красоте человеческих отношений. И, вместе с тем, непримиримых в борьбе с мещанством и лицемерием. Однако не всем известно, что этот человек, связавший свою жизнь с театром, долгие годы собирает почтовые марки. С вопроса о его коллекции и началась наша беседа.

— Увлечаться марками начал еще мальчишкой в Костроме, когда учился

там в средней школе. Тогда купить их было нелегко. Не хватало денег... Поэтому каждое новое приобретение для меня и моих сверстников было настоящим праздником. С восторгом разглядывая красочные миниатюры, мы уносились мысленно в далекие страны и открывали для себя новый и прекрасный мир.

— Значит ли это, что и сегодня вас привлекает филателистическая экзотика?

— Сказать по правде, нет. Но это вовсе не означает, что равнодушно пройду мимо красиво выполненной марки каких-нибудь затерявшихся в океане далеких островов. Она вызывает в памяти волнующие картины детства с их неугасимой романтикой мальчишеских странствий. Но основу коллекции составляют почтовые выпуски нашей Родины.

— Филателистическая летопись Советской страны — тема поистине неисчерпаемая. Отдаете ли вы предпочтение какому-то историческому периоду?

— Несомненно. Как лекционера меня больше привлекают марки 20—30-х годов. Каждая из них представляет большую ценность для исследователя. Многие имеют разновидности по цвету, бумаге, зубцовке, надпечаткам. К примеру, первые почтовые миниатюры с изображением В. И. Ленина или пробные оттиски с портретом А. В. Луначарского. Для истинного собирателя они — свидетельство напряженного поиска и новых открытий. Недавно мое собрание пополнилось несколькими беззубцовыми марками тридцатых годов.

— Вы автор пятнадцати пьес, которые с успехом идут на сценах многих театров. С какими из них вы

охотнее работаете?

— Мне трудно выделить какой-то один. Нравятся многие. Но не забывайте, что я столичный житель. Здесь в разные годы ставились мои пьесы «В добрый час», «Неравный бой», «Перед ужином», «Ситуация» и др. Как драматург, с большим уважением отношусь к нашим старейшим — Малому, МХАТу... Но судьба моя более тесно связана с Центральным детским театром и «Современником». Естественно поэтому, что в коллекции отражена и театральная тема. Много марок посвящено истории отечественного театра, его создателям. Вот выпуск 1956 года, отметивший 200-летие первого государственного театра в России. А рядом серия художника-миниатюриста В. Пименова, приуроченная к полувековому юбилею Государственного академического театра им. Вахтангова. Здесь изображены портреты Е. Б. Вахтангова, народных артистов СССР Б. В. Щукина и Р. Н. Симонова. И это только некоторые выпуски...

— Помогают ли вам марки в работе?

— Я бы поставил вопрос иначе — организовать отдых. Ведь коллекционирование непосредственно с моим основным занятием не связано. Но знаете, в работе автора бывают часто такие моменты, когда просто необходимо «переключиться». Иначе, чувствуешь, дело дальше не пойдет. В этом и помогают марки, ставшие для меня прежде всего приятным видом отдыха. Они позволяют собраться с мыслями, вновь сосредоточиться на основном. Кляссер — это как бы музей в миниатюре, хранящий память о событиях из жизни целых народов. Часто

в нем можно отыскать то, чего не найдешь даже в книге.

Кстати, создание настоящего музея марок в нашей стране мне представляется очень интересным и полезным делом. Став филателистическим центром для коллекционеров, он, убежден, привлечет бы внимание самой широкой аудитории.

— Видимо, о музее вы заговорили не случайно. На IV съезде ВОФ широко обсуждался вопрос об организации встреч филателистов...

— Вы правы. К сожалению, культура их проведения пока оставляет желать лучшего. Не хватает оборудованных помещений. Да и, что скрывать, о самой филателии некоторые знают лишь понаслышке. Думаю, что в разъяснении и пропаганде наших целей и задач значительную помощь мог бы оказать филателистический музей. И если взрослые здесь смогут совершенствовать исследовательские навыки, то начинающим помогут сделать первые шаги.

— И в заключение, Виктор Сергеевич, что бы вы хотели пожелать юным филателистам?

— Не стоит забывать, что почтовая миниатюра не только развлекает, но и воспитывает. От того, какой будет первая встреча ребенка с маркой, зависит многое. Очень важно, чтобы в этот момент с ним рядом был добрый наставник и друг. Иначе подросток легко может быть втянут в орбиту спекуляции и наживы. Пусть каждому встретится такой человек. А чтобы повезло, постараться должны мы, взрослые.

Интервью провел  
А. ПОНОМАРЕВ





# В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ

**Львов.** Здесь прошла VI Украинская республиканская филателистическая выставка, посвященная 40-летию воссоединения западноукраинских земель в единое Украинское социалистическое государство в составе СССР и 35-летию освобождения Украины от фашистских захватчиков. Выставка стала одной из крупнейших на Украине. 380 стендов рассказывали о героическом пути, пройденном тружениками республики, об успехах в строительстве коммунистического общества, о богатстве родного края.

Во внеконкурсном классе коллекции показали члены оргкомитета М. Лепетун (Киев) — «Ленинизм — знамя эпохи» и М. Глейзер (Львов) — «В. И. Ленин — вождь народов мира», а также члены жюри Б. Джавала (Львов) — «Красная площадь» и Ю. Никитченко (Львов) — «Чтобы колосились поля». Член жюри В. Лобачевский представил монографию «Общегосударственные почтовые марки России выпусков 1884—1917 годов», опубликованную в сборнике «Советский коллекционер» № 14—17.

В конкурсном классе экспонировались 83 коллекции, в основном тематические. Они удостоены четырех золотых, двух позолоченных, восьми серебряных, 25 посеребренных, 28 бронзовых медалей и 19 дипломов.

«Золото», в частности, заслужили экспозиция В. Болдовского «Орденосносная Полтавщина», одесситки Л. Кабардинцевой — «Воздушная почта мира», В. Савина (Ивано-Франковск) — «Страницы истории фран-

цузской живописи»...

Многие коллекции посвящались космосу, спорту, флоре и фауне. Однако их авторы получили сравнительно мало высоких наград. Дело в том, что в этих экспозициях было большое число чистых конвертов, а также нефилателистического материала, что, разумеется, не прошло мимо внимания жюри.

Четыре автора выставили разработки на олимпийскую тематику. С. Моисеенко (Свердловск, Ворошиловградская обл.) за коллекцию «Олимпийские игры» награжден посеребренной медалью.

Глубиной разработки отличались экспонаты А. Равиковича (Киев) — «Железнодорожный транспорт вчера и сегодня» (серебряная медаль), Д. Шкаровского (Луцк) — «Здоровье человека — общественное богатство» (посеребренная медаль) и Е. Чучмай (Бердянск) — «Фауна северного Приазовья» (бронзовая медаль).

Выставку, состоявшуюся в одном из крупнейших во Львове зале издательства «Вильна Украина», посетили около пяти тысяч человек.

Министерство связи СССР выпустило к выставке маркированный конверт. Проводилось спецгашение.

Г. КРАВЧЕНКО

**Ужгород.** Дом быта стал местом XIII областной филателистической выставки, посвященной 35-летию освобождения Закарпатья от фашистских захватчиков. В выставке участвовали и филателисты венгерского

города-побратима Ньиредьхазы.

Выставку открыл председатель областного правления Ю. Лавришин. С ответным словом выступил руководитель венгерской делегации Ласло Харгитаи.

На выставке демонстрировались такие экспозиции закарпатских филателистов, как «Годовщины Великого Октября» (Э. Фолтин), «Советское Закарпатье» (Е. Волков), «Боевые награды Страны Советов» (А. Угрин), «Скульптурное искусство стран социалистического содружества» (И. Гарчара). Интересные коллекции представили венгерские друзья.

Е. ВОЛКОВ,  
почетный член ВОФ

**Червоноград (Львовская обл.)** В городском Дворце культуры имени В. И. Ленина прошла филателистическая выставка, посвященная 40-летию воссоединения западноукраинских земель в единое Украинское социалистическое государство в составе СССР и 35-летию освобождения Украины от фашистских захватчиков.

«Залп «Авроры» — так назвал экспозицию электрослесарь шахты имени XXV съезда КПСС Георгий Зяблицкий. Начальник участка шахты № 3 «Великомостовская» Виталий Концевич выставил разработку, рассказывающую о дружбе народов СССР и социалистических стран. Рабочий этой же шахты Ярослав Столярчук представил подборку марок о славных сынах Украины.

Тематические коллекции подготовили также инженер Владимир Миц, слесарь Анатолий Семчук, другие червоноградские филателисты.

Л. ГРИНГАУЗ



К 110-й годовщине со дня рождения

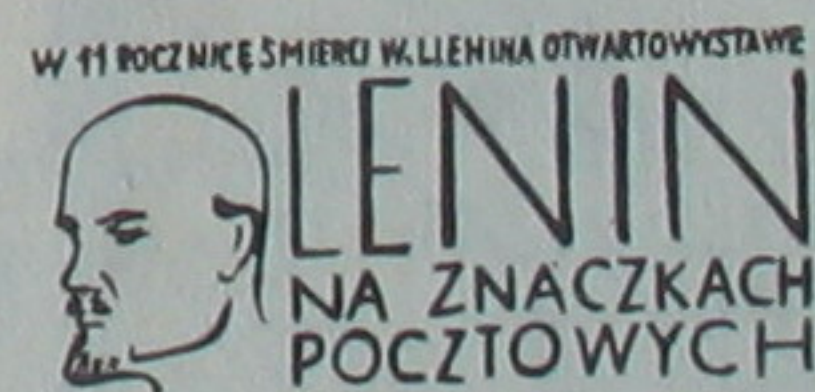
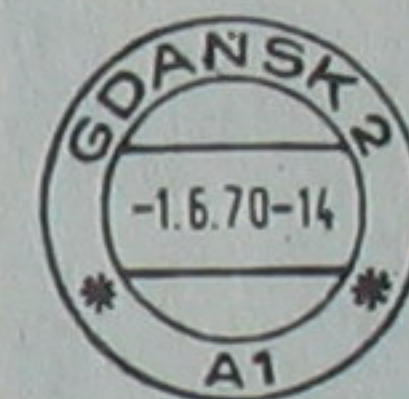
В. И. Ленина

# ПОЛЬСКАЯ ЛЕНИНИАНА

Польская филателистическая Лениниана включает около 150 марок, почтовых карточек, конвертов первого дня, штемпелей спецгашения и т. д.

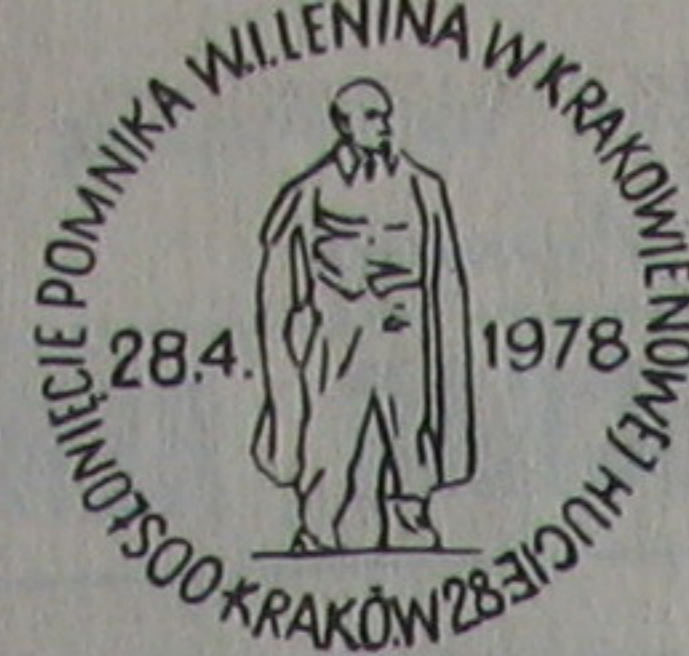
Краковский период жизни В. И. Ленина охватывает два года (1912—1914 гг.). Из Польши он направлял работу ЦК РСДРП в России. В декабре 1912 года в Кракове и в сентябре 1913-го в Поронине под руководством Ленина состоялись совещания ЦК РСДРП с партийными работниками по важнейшим вопросам революционного движения. Особое внимание Владимир Ильич уделял разработке теории национального вопроса, воспитанию членов партии и широких масс трудящихся в духе пролетарского интернационализма. Простые люди Польши нашли в нем большого и истинного друга, всегда готового ответить на жизненно важные для них вопросы. Память о вожде мирового пролетариата вечно будет жить в сердцах поляков. Места, связанные с его именем, охраняются государством.

С 1952 года в ПНР вышли 14 марок и 1 блок, посвященные основателю первого в мире государства рабочих и крестьян. К каждому выпуску был приурочен конверт первого дня и применялись специальные штемпеля гашения. Поступили в обращение также четыре почтовые карточки с оригинальной маркой, на которых позднее были сделаны три официальные надпечатки. Ленинскими выпусками отмечены два почтовых авиаперелета из Поронина в Лодзь (1961 г.) и из





ПОЛЬСКАЯ ЛЕНИНИАНА



Кракова в Поронин (1970 г.). За прошедшие годы использовалось свыше ста различных специальных штемпелей, связанных с именем В. И. Ленина.

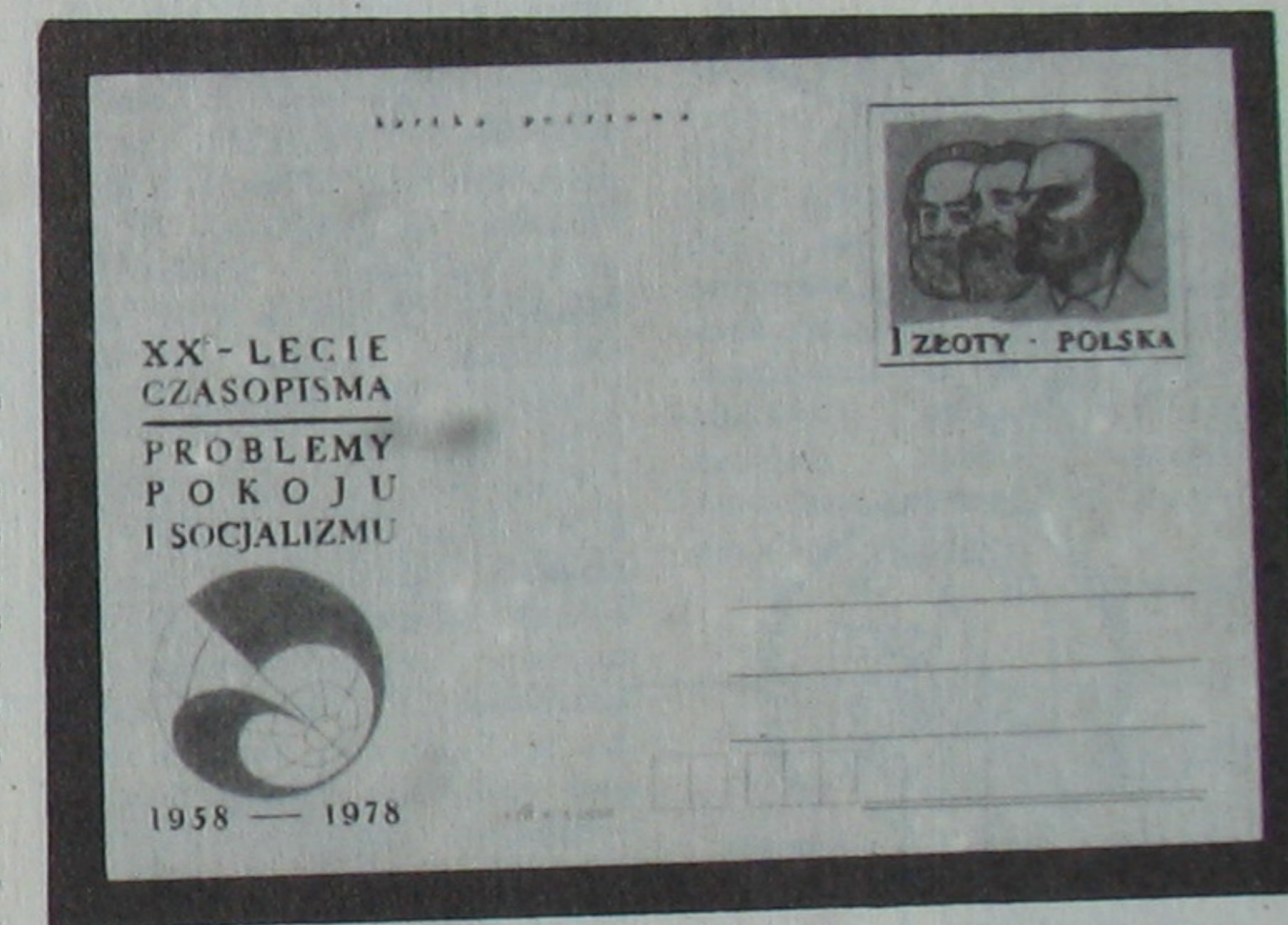
Одним из самых интересных и редких ленинских выпусков является серия, изданная к 7 ноября 1952 года в связи с месячником польско-советской дружбы. Две марки этой серии положили начало польской Лениниане (№ 683—684). Одна из них (№ 684), номиналом 45+15 грошей, имеет разновидность (на ней отсутствует надпись «LENIN»). Это было обнаружено спустя 15 лет после выхода серии. При исследовании разновидности показались загадочными некоторые обстоятельства. Так, марки, изготавливаемые способом металлографии и глубокой печати, обычно исключают подобные случайности. Однако большой промежуток времени между их выпуском и открытием разновидности, а также отсутствие необходимых документов не позволяли пролить свет на ее появление. В 1969 году известный польский филателист Тадеуш Новы, а год спустя научные работники музея связи во Вроцлаве, сравнивая проекты и пробные выпуски марок этой серии, пришли к одному выводу: первоначально предполагалось издать оба номинала без надписи. В музее имеются полные листы марки в 45+15 грошей без текста. Из этого следует, что решение о том, чтобы сделать надпись «LENIN», было принято в процессе печатания знаков почтовой оплаты.

В настоящее время обстоятельства появления этой разновидности полностью раскрыты, неизвестным остается только одно: сколько марок без текста попало в обращение и каким образом. Предполагается, что

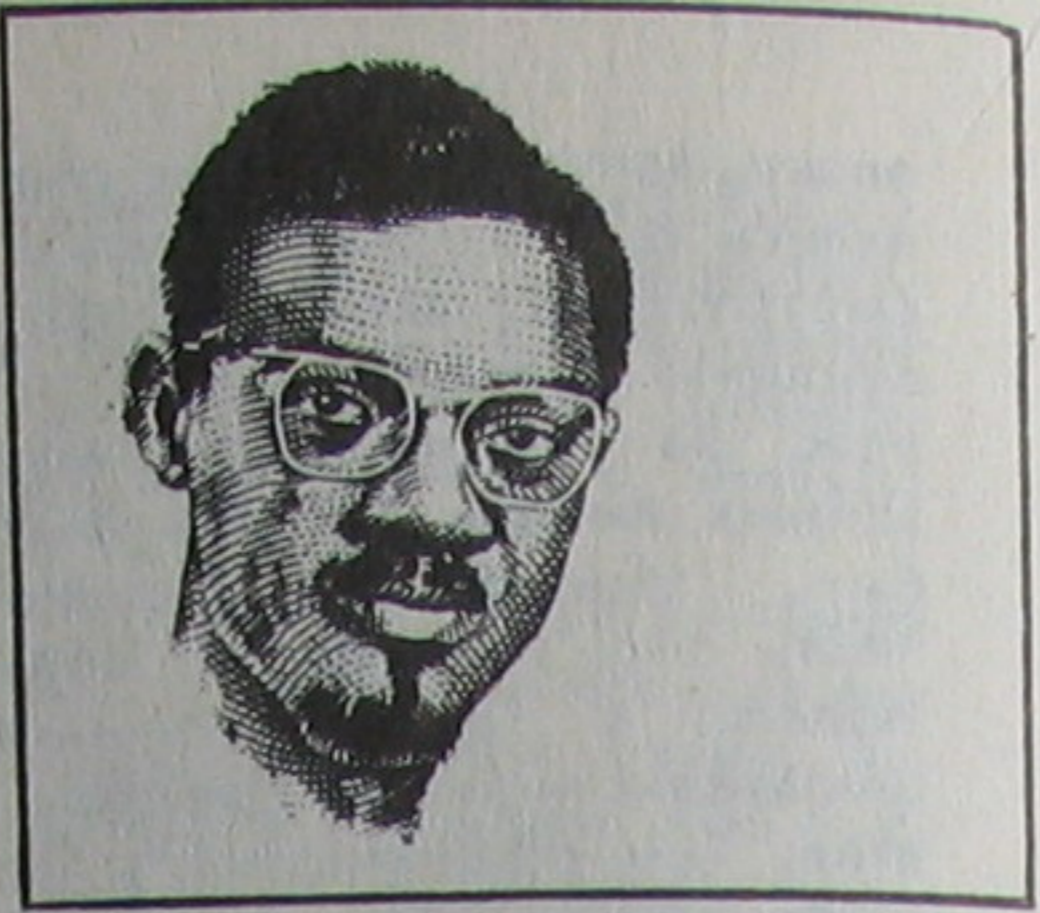
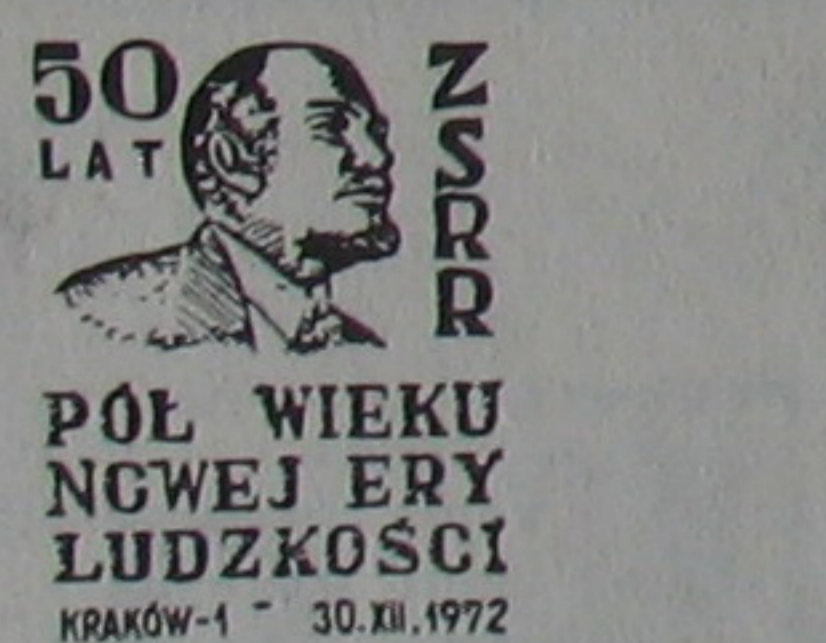
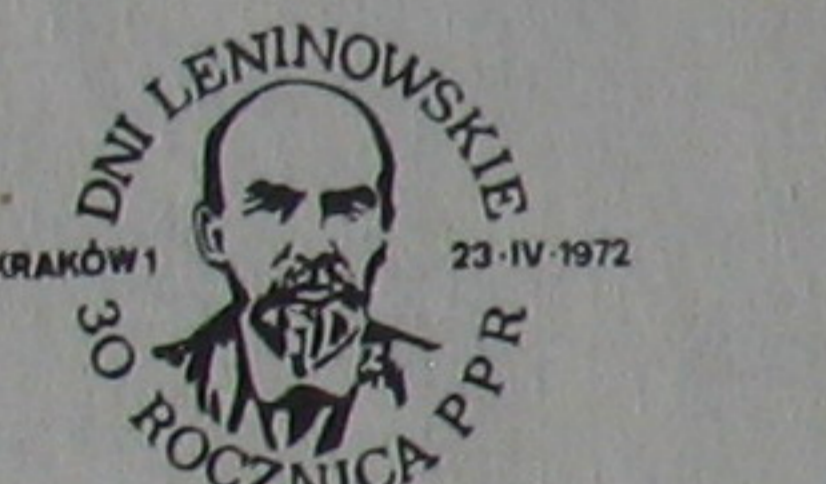
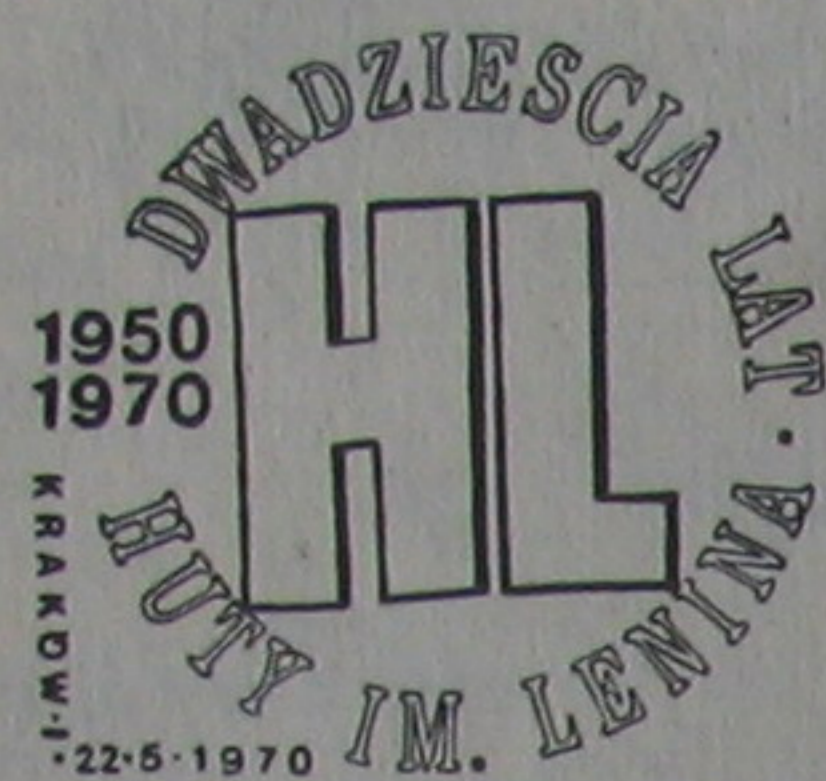
знаки почтовой оплаты оказались в продаже по недосмотру. Согласно существующим правилам, весь тираж, за исключением музейных листов, должен был быть уничтожен, однако часть его в гашеном виде попала в Государственное филателистическое предприятие. Там разновидность не была обнаружена, и марки поступили в магазины. Многие годы они продавались по цене 2 злотых. Это предположение подтверждается еще и тем, что до сих пор неизвестно ни одного письма, прошедшего почту, которое было бы франкировано такой маркой. Очень редки квартблоки, а тем более части листов. Описанная выше разновидность — одна из самых интересных. Она есть далеко не у каждого коллекционера, интересующегося ленинской тематикой. Чистые экземпляры этой марки уникальны.

В музее связи во Вроцлаве имеются следующие материалы: проект марки без текста, три пробные марки (разного цвета) без текста, три листа чистых марок в 45+15 грошей без текста с утверждением цвета, два листа чистых марок с текстом в утвержденном цвете.

В. И. Ленину в нашей стране посвящались многие выставки почтовых марок. Са-







## УНИВЕРСИТЕТУ ДРУЖБЫ НАРОДОВ — 20 ЛЕТ

мая большая состоялась в 1970 году в связи со 100-летием со дня его рождения. Проходил также филателистический конкурс-марафон под девизом: «В. И. Ленин на почтовых марках социалистических стран». В нем приняли участие тысячи молодых коллекционеров. С 1969 года активно действует клуб Польского союза филателистов «Рабочее движение», уделяющий большое внимание ленинской тематике. Всего в ПНР организовано свыше 500 выставок, посвященных В. И. Ленину.

Открытие музеев Ленина в Варшаве, Кракове и Поронине, присвоение имени вождя мирового пролетариата металлургическому комбинату в Нова-Гуте, верфи в Гданьске, празднование годовщин Великой Октябрьской социалистической революции и «Ленинских дней» в Польше — все эти и многие другие события были отмечены большим количеством специальных гашений.

Мы привели здесь лишь весьма скромный перечень филателистических материалов, относящихся к теме «В. И. Ленин на марках ПНР». Их очень много, и это позволяет собрать интересные коллекции и подготовить серьезные выставочные экспонаты.

В. ГУРСКИЙ,  
Е. ЯГОДЗИНСКИЙ

Варшава

В 1960 году по решению Советского правительства в Москве был создан Университет дружбы народов, что явилось ярким примером претворения в жизнь идей В. И. Ленина, завещавшего Советскому государству оказывать помощь народам, борющимся за независимость и социальный прогресс. Ныне это учреж-



дение — один из крупнейших в стране научно-педагогических центров, в котором обучаются студенты, аспиранты и стажеры из 100 стран Азии, Африки и Латинской Америки. За прошедшие двадцать лет в университете подготовлено свыше восьми тысяч специалистов, более 650 кандидатов наук. В его стенах обучаются шесть с половиной тысяч человек, что составляет третью часть всех студентов, прибывших в Советский Союз из развивающихся стран. УДН готовит инженеров, врачей, геологов, химиков, филологов, физиков, экономистов, специалистов сельского хозяйства. Он является школой, в которой воспитываются борцы за мир, демократию и социальный прогресс в духе дружбы и интернациональной солидарности.

Создание Университета дружбы народов почта СССР отметила выпуском почтовой марки, которая поступила в обращение в ноябре 1960 года (№ 2493).

В январе 1961 года мир узнал о зверском убийстве

Патриса Эмери Лумумбы, первого премьер-министра независимой Республики Конго (ныне Республика Заир). Гибель П. Лумумбы и его соратников потрясла миллионы людей. Убийцы были наемниками колонизаторов, боявшихся революционных преобразований, вызванных провозглашением независимости страны. В заявлении Советского правительства отмечалось, что советские люди склоняют голову перед памятью мужественных сынов конголезского народа, твердо и последовательно отстаивавших свободу и независимость своей родины. Для того чтобы увековечить память Патриса Лумумбы, было решено присвоить его имя Университету дружбы народов. Типографская надпечатка «Имени Патриса Лумумбы. 1961 г.», появившаяся на марке № 2493, напоминает нам об этом событии. Указанная почтовая миниатюра поступила в обращение в мае 1961 года и получила номер — 2568. О глубоком уважении советского народа к памяти Пат-

риса Лумумбы свидетельствует и марка № 2576.

В 1961 году два знака почтовой оплаты в честь П. Лумумбы были изданы в Монгольской Народной Республике (№ 191—192). В том же году в Египте поступили в обращение три марки с портретом славного сына конголезского народа. Первая появилась в связи с III конференцией народов Африки, проходившей в Каире (№ 495), две другие были приурочены к первой годовщине гибели П. Лумумбы (№ 542 и 87 авиа).

Почтовые марки, посвященные выдающемуся деятелю освободительного движения Республики Конго, поступили в обращение также в Гане (№ 110—112), Гвинее (№ 75—77), Мали (№ 33—34), Марокко (№ 429—430), в Конго (№ 31 авиа), на Сейшельских островах (1979 г.). Он часто изображается на фоне географической карты Африканского континента как символ борьбы народов Африки за свободу и независимость.

Л. ЛЕОНИДОВ



С праздником 1 мая!





## «ПРАГА-79»

Широко отметили трудящиеся ЧССР 62-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. В рамках месячника чехословацко-советской дружбы состоялись торжественные собрания и митинги, концерты советской музыки, встречи передовиков и новаторов производства.

Праздник Октября широко отметили филателисты Чехословакии. По инициативе Пражской городской организации Союза чехословацких филателистов в доме культуры «Северка» состоялась областная выставка почтовых марок «Прага-79», посвященная годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Она состояла из двух разделов — филателистического и графического. В первом разделе наряду с собраниями опытных коллекционеров посетители увидели экспонаты молодых участников, которые оценивались специальным жюри.

В разделе графики демонстрировались работы советского художника А. И. Калашникова, представившего на выставку рисунки марок, экслибрисы, книжные иллюстрации.

Организатор выставки — столичный клуб филателистов «Словен» — проявил много выдумки и изобретательности, чтобы сделать ее интересной и содержательной.

— Мы гордимся тем, что нашему клубу предоставили возможность провести филателистический смотр в честь 62-й годовщины Великого Октября, — сказал председатель клуба Иво Жак. — Для нас это был двойной праздник, так как в 1979 году мы отметили 40-летие своего клуба, многие участники которого коллекционируют советские марки. На выставке были представлены, например, коллекции «В. И. Ленин» Я. Копецкого, фрагмент большого собрания «Россия и СССР» И. Брейги.

Организаторы стремились к тому, чтобы выставка не только знакомила с историей

и ходом строительства социализма в наших странах, но и способствовала эстетическому воспитанию молодых филателистов, в частности, на примере творчества советского художника-графика А. И. Калашникова, в работах которого использованы пражские мотивы.

В рамках смотра «Прага-79» проходили встречи с художниками, дни советских и чехословацких марок, читались лекции по тематическому коллекционированию. Все участники получили иллюстрированные каталоги, гравюры с изображением советской марки, посвященной Всемирной выставке «Прага-1978», с автографом А. И. Калашникова, а также наборы открыток и конвертов.

Б. ВЫЛИВАННЫЙ

Прага

## ПОСВЯЩАЕТСЯ И. Е. РЕПИНУ

К ежегодному месячнику чехословацко-советской дружбы в ЧССР приурочен выпуск серии крупноформатных знаков почтовой оплаты «Творчество выдающихся мастеров изобразительного искусства в чехословацких картинных галереях». Эти марки представляют собой пестрый калейдоскоп художественных направлений различных эпох. Объединяет их высокое качество гравюры и хорошо зарекомендовавшая себя техника многокрасочной глубокой печати.

Серия состоит из пяти знаков почтовой оплаты. Один из них посвящен творчеству выдающегося русского живописца И. Е. Репина. На марке в 3 кроны — автопортрет художника, написанный в 1915 году.

Выпущены также конверты первого дня, на которых запечатлены фрагменты полотен из картинных галерей Чехословакии.

И. КРОУМАН

Прага

## Что, где, когда

В 1980 году в Новой Зеландии поступят в обращение знаки почтовой оплаты к 125-летию новозеландских марок, Международному конгрессу по орхидеям, всемирному чемпионату по работе с плугом, почтовые миниатюры с изображением памятников архитектуры и другие. Будут выпущены традиционные серии «Здоровье» и «Рождество», а также пять стандартных марок.

9 декабря почта Лихтенштейна выпустила трехмарочную серию, посвященную зимним Олимпийским играм 1980 года. На знаках почтовой оплаты — пейзажи Лихтенштейна и эмблема Олимпийских игр. Выпущен также конверт первого дня.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

В 1980 году почтовая администрация ООН подготовит 6 памятных серий и блок. Впервые, кроме двух выпусков каждой серии (для Нью-Йорка и Женевы), будет еще один — для Вены. Всего выйдут 42 марки, в том числе для Нью-Йорка — 26, для Женевы и Вены по 8. Поступит в обращение стандартная марка для почтового отделения в Вене номиналом 2.50 шиллинга.

Эти выпуски посвящаются мероприятиям ООН по поддержанию мира, 35-летию ООН и т. д.

Кроме того, выйдут 16 марок с изображением флагов стран — членов ООН (только для Нью-Йоркского отделения).

В 1980 году почта Гибралтара выпустит следующие марки: 150-летие гибралтарской полиции, выдающийся личность, 175-летие со дня смерти адмирала Нельсона и рождественские миниатюры.



SOUČASNÁ  
ZNAMKOVÁ  
TVORBA

MIROSLAV NUDLA



## И МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНЬЕ...

У художников ЧССР, работающих над созданием знаков почтовой оплаты, свой неповторимый почерк. Их работы отличаются особой манерой исполнения и изысканностью. В каталожных описаниях чехословацких марок часто можно встретить слово «металлография», за которым кроется большая работа гравиров, переносящих на сталь рисунок художника. Многие создатели марок сами готовят гравюры к своим рисункам. К таким универсальным мастерам можно отнести Й. Герчика, который в 1966 году в Неаполе завоевал Гран-при за гравюру для почтовой марки с репродукцией картины Пикассо «Герника».

Недавно в пражском издательстве «Одеон» вышла книга Мирослава Нудла «Чехословацкие мастера почтовой миниатюры». Во вступительной статье автор пишет о том, что искусство создания почтовой марки перешагнуло границы прикладной графики и сейчас оценивается как самостоятельное творческое направление. Новое издание построено по принципам выставочных каталогов: даются краткие биографические сведения о жизни художника, характеристика его творчества и представляется его лучшая работа. В книге М. Нудла содержатся проекты знаков почтовой оплаты, что позволяет проследить

процесс их изготовления.

Вначале автор знакомит читателей со старейшим чехословацким художником-марочником Максом Швабинским. За свою долгую творческую жизнь он создал немало полотен, эскизов почтовых миниатюр, иллюстрировал книги. М. Швабинский был профессором Пражской академии художеств. В 1945 году ему присвоили звание народного художника. Приводится марка 1959 года из серии «10-я годовщина принятия ООН Всеобщей декларации прав человека», выполненная по рисунку М. Швабинского.

Плодотворно работал в области почтовой графики народный художник Чехословакии Карел Своллинский. В 1975 году он создал замечательную серию «Чешские и словацкие национальные костюмы».

Мастером психологического рисунка можно назвать И. Лизлера. Каждая его миниатюра — настоящий праздник для филателиста. В книге воспроизводится лучшая марка художника «Человек и вода» (Международная гидрологическая декада ЮНЕСКО).

Анна Подземная, ученица Макса Швабинского, создательница нескольких интересных серий. Особенно ей удались марки на спортивную тематику. Эти рисунки хорошо передают динамику спорта. Одна из работ художницы приводится в кни-

ге в качестве иллюстрации.

Иожеф Карлицкий также воспитанник М. Швабинского. В 1947 году он выполнил проекты марок «Лидице». Эти знаки почтовой оплаты поражают своей простотой и лаконизмом, нет ни одной лишней детали, которая бы отвлекала от основного сюжета, это скорбь о безвременно погибших соотечественниках.

В Чехословакии регулярно выходят марки, посвященные флоре и фауне. Среди художников-анималистов, которые плодотворно сотрудничают с почтовым ведомством, следует назвать О. Янечека и М. Ганака.

В книге «Чехословацкие мастера почтовой миниатюры» рассказывается о 31 художнике, которые радуют своим творчеством филателистов разных стран.

А. МИЛЬ





# У СТЕНДОВ ЗАРУБЕЖНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

## ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

В нашем журнале (№ 7 за 1978 год и № 9 за 1979 год) на иллюстрациях к материалам «Адреса космической почты» и «Тюльпаны Байконура» даны изображения сопроводительных штемпелей с текстами «Борт орбитальной станции «Салют», «Доставлено кораблем «Союз». В связи с этим читатели спрашивают нас, можно ли включать оттиски таких штемпелей в коллекции?

Как сообщили в Главном управлении почтовой связи Министерства связи СССР, данные штемпеля космической почтой не применялись и предприятиями связи не изготовлялись. Поэтому они не могут служить филателистическим материалом и быть включенными в коллекции.

Как известно, в сентябре прошлого года в Москве проходила международная книжная выставка-ярмарка. Это событие широко освещалось в печати. Хотелось бы знать, были ли представлены книги по филателии и какие?

Ф. МУХТАРОВ

Уфа

О советской филателистической экспозиции Вы сможете прочитать в № 1 журнала за 1980 год на стр. 30. Ниже мы рассказываем о зарубежных филателистических изданиях, представленных на выставке-ярмарке.

Около двух тысяч издательских, книготорговых и авторско-правовых организаций более чем из 70 государств прислали на Московскую международную книжную выставку-ярмарку свыше ста тысяч экспонатов.

Советские коллекционеры с большой заинтересованностью относятся к почтовым маркам и филателистическим изданиям стран социалистического сотрудничества. У одного из стендов мы встретили генерального директора венгерского внешнеторгового объединения «Культура» Антала Генеи: «Прошло более шестидесяти лет со дня выхода в свет первых революционных марок РСФСР, но до сих пор исследователи находят новые материалы, характеризующие период их обращения. Есть и в нашей стране подобных выпуск. Речь идет о почтовых марках Венгерской советской республики 1919 года. Им посвящена солидная монография, которая вышла в издательстве Академии наук ВНР. Ее автор Ласло Шурани. Эту книгу мы привезли на выставку в Москву. Как вы, вероятно, заметили, здесь же демонстрируются плакаты, репродуцированные с марок Венгерской советской республики».

Коллекционеры нашей страны хорошо знают издательство «Транспресс» (ГДР). Из его стен вышло много книг по филателии, каталог почтовых марок «Липсия». На Московскую книжную выставку «Транспресс» прислало «Филателистический лексикон» Граллерта и Грушке, выдержавший в Германской Демократической Республике несколько изданий.

Постоянным вниманием

посетителей пользовалась экспозиция нашего северного соседа — Финляндии. Директор — распорядитель общества издателей Финляндии Унто Лаппи в беседе с нами сказал: «У нас немало филателистов, для которых мы с удовольствием выпускаем специальную литературу. Одно из таких изданий демонстрируется здесь. Это книга Калле Ваарнаса «Искусство филателии». В популярной форме в ней рассказывается о появлении почтовой марки в Финляндии и истоках коллекционирования. В книге много познавательного материала, а иллюстрируется она почтовыми марками разных стран, в том числе и знаками почтовой оплаты Советского Союза».

Во время работы второй Московской международной книжной выставки-ярмарки были заключены многочисленные контракты. В том числе между В/О «Международная книга» и народным внешнеторговым предприятием Германской Демократической Республики «Бухэкспорт». Был подписан договор с внешнеторговым предприятием Польской Народной Республики «Арс Полона» на поставку филателистических материалов и кляссеров. Аналогичные договоры заключены и с издательствами других социалистических стран.

В своем обращении к участникам и гостям Московской международной книжной выставки-ярмарки Л. И. Брежнев сказал, что она «явится новым существенным вкладом в дальнейшее улучшение книгообмена, будет способствовать развитию культурного сотрудничества и укреплению добрососедства между народами».

## Каталог



## СССР

Туризм под знаком Олимпиады-80. (Продолжение серии № 4990—4993). Рис. Л. Шарова. Гравюры на металле Н. Буренкина. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 37X52. Марки имеют в номиналах выделенную надбавку в фонд Советского олимпийского комитета. Поля марочных листов запечатаны декоративной сеткой, повторяющимся элементом которой является эмблема Олимпийских игр 1980 года. 4994. 1 руб. + 50 коп. — Ереван. Раскопки крепости Эребуни. На переднем плане рисунок — бронзовый грифон, обнаруженный при раскопках крепости и установленный у главных ее ворот. Многоцветная (10.10.79). Тираж 0,7 млн.

4995. 1 руб. + 50 коп. — Ереван. Армянский государственный театр оперы и балета им. А. А. Спендиарова (архитектор А. И. Таманян). Многоцветная (10.10.79). Тираж 0,7 млн.

30 лет Германской Демократической Республике. Рис. А. Калашникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40X28. В листе 50 шт. (5X10). 5006. 6 коп. — На почтовой

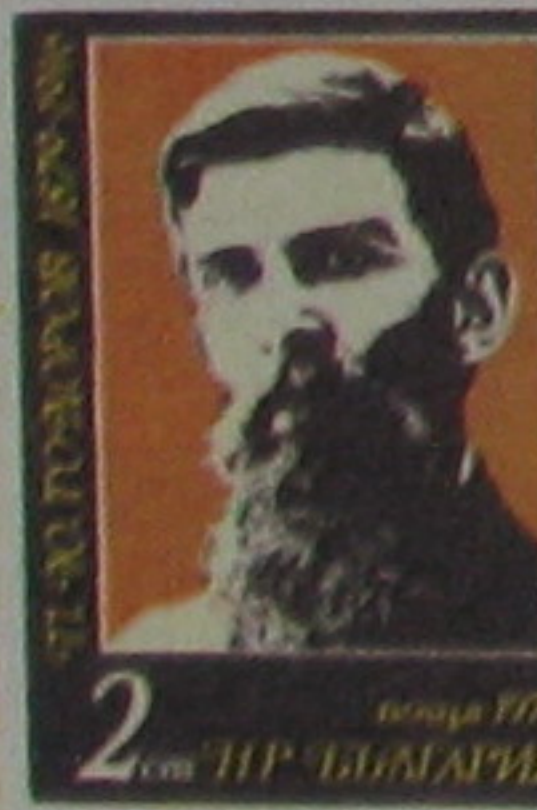
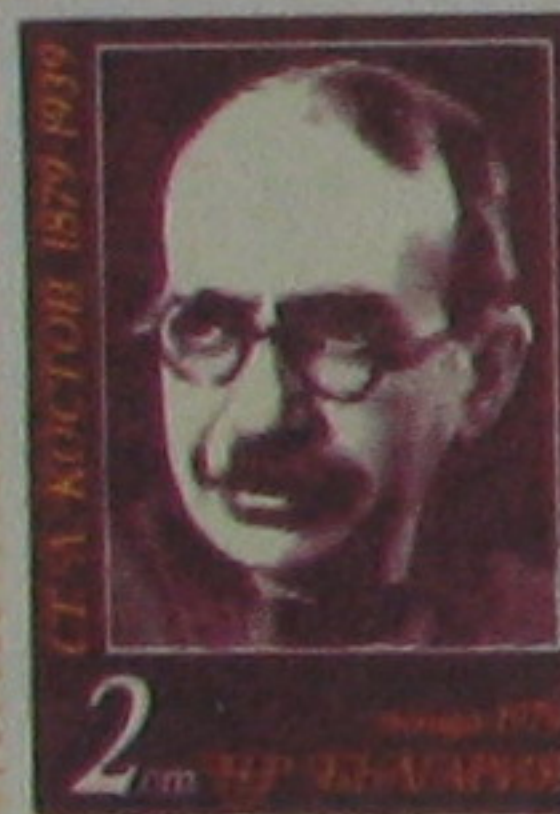
марке воспроизведен городской пейзаж Берлина — столицы ГДР. На переднем плане рисунок — Дворец республики и телевизионная башня. Вверху на красном фоне помещены портреты Маркса, Энгельса, Ленина. Слева на желтом фоне изображен Государственный герб ГДР и приведен памятный текст. Черная, красная, буровато-желтая (7.10.79). Тираж 5,8 млн.

Полет советских космонавтов В. А. Ляхова и В. В. Рюмина на борту орбитального комплекса «Союз-32 — Салют-6 — Союз-34».





НР БЪЛГАРИЯ ПОЩА



## Каталог



Рис. Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 55,5×26. Марки отпечатаны в сцепке на одном листе. В листе по 15 марок каждого сюжета. 5007. 15 коп.

5008. 15 коп.— Композиционно обе марки объединены изображением орбитального комплекса «Союз-32 — Салют-6 — Союз-34». На верхней марке помещены портреты космонавтов В. А. Ляхова и В. В. Рюмина и текст: «175 суток в космосе. 25.II.1979—19.VIII.1979». На нижней марке — текст: «За 175 суток космического полета экипажем выполнена широкая программа научно-технических и медико-био-

логических исследований и экспериментов; впервые осуществлена двусторонняя телевизионная связь; с помощью радиотелескопа КРТ-10 проведены научные наблюдения, произведены стыковки с «Прогрессом-5», «Прогрессом-6», «Прогрессом-7» и «Союзом-34», выполнены ремонтные работы на станции и в открытом космосе. Многоцветные (10.10.79). Тиражи по 5,2 млн.

**60 лет войскам связи Вооруженных Сил СССР.** Рис. Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5). 5009. 4 коп.— В центре марки изображена пятиконечная красная звезда, контуры которой очерчены перфолентой. На фоне звезды помещены памятный текст и эмблема войск связи. Композицию почтовой марки дополняют рисунки вертолета, спутника связи, наземной станции космической связи «Орбита», телефона и выносного пульта связи. Красная, золотистая, черно-серая, черно-зеленая (18.10.79). Тираж 5,9 млн.

**62-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции.** Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5). 5010. 4 коп.— Художественная композиция марки включает в себя изображение серпа и молота, промышленных сооружений и космической ракеты. Вверху — памятные даты: 1917—1979. Внизу — праздничный лозунг: «Слава Великому Октябрю». Черная, золотистая, красно-оранжевая, буро-красная (18.10.79). Тираж 5,1 млн.

### НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

26 июня. Болгарские писатели. Худ. Н. Ковачев. Глубокая печать. С зубцами. Ти-





# Каталог

раж 250 тыс. серий.  
2 ст. Петко Ю. Тодоров.  
2 ст. Стефан Л. Костов.  
2 ст. Димитр Димов.



Ceskoslovensko



Ceskoslovensko



Ceskoslovensko

Марки выпущены с купонами. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

8 июля. XVIII Всемирный конгресс Международного театрального института. Худ. Л. Чехларов. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тыс.

13 ст. Символический рисунок.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

17 июля. Международная детская ассамблея. Худ. В. Кантарджиева. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 300 тыс.



Ceskoslovensko



Ceskoslovensko

2 ст. Мозаика «Дети на планете».

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

Август. XII Олимпийские игры в Москве. 1980 г. Глубокая печать. С зубцами.

2 ст.

13 ст.

25 ст.

35 ст.

43 ст.

1 л.

## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

19 октября. 100-летие железной дороги Шопрон [Венгрия] — Эбенфурт [Австрия]. Блок. Худ.

Ф. Гал и Л. Кекеши. Офсет. Тираж 234,3 тыс. с зубцами и 7,9 тыс. без зубцов.

5 фт. Локомотив, 1880 г.

5 фт. Паровоз-424.

5 фт. Паровоз-520.

5 фт. Дизель-локомотив М-41.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

29 октября. Картина «Вега — шахматы». Офсет.

Тираж 4608,3 тыс. с зубцами и 5,9 тыс. без зубцов.

1 фт. Картина В. Вашарели «Вега — шахматы».

## ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

6 ноября. Непобедимый Вьетнам. Худ. Г. Пройсс. Офсет. С зубцами. Тираж 3,5 млн.

10+5 пф. Вьетнамский солдат, мать с ребенком.

Выпущен конверт первого дня. С 6 ноября по 5 января марка гасилась специальным штемпелем.

6 ноября. Мейсенский фарфор. Худ. Э. Халлер и Г. Штауф. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3 млн. серий.

5 пф. Девушка с косметикой.

15 пф. Кофейник.  
20 пф. Ваза с крышкой.  
25 пф. Попугай.  
35 пф. Арлекин.  
50 пф. Цветочница.  
70 пф. Ваза

## РЕСПУБЛИКА КУБА

2 сентября. Студенческие спортивные игры «Универсиада». Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 464 тыс. 13 с. Эмблема игр, символы различных видов спорта. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

3 сентября. VI конференция неприсоединившихся стран.

Худ. Г. Менендес. Офсет. С зубцами. Тираж 700 тыс.

50 с. Здание, где проходила конференция.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

## МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

15 сентября. Международная филателистическая выставка «Бразилиана-79».

Блок. Худ. Э. Замбори. Офсет. С зубцами. Тираж 40 тыс.

1.50 т. Бразильская марка.

1.50 т. Бразильская марка.

1.50 т. Монгольская марка.

Марки в блоке имеют купоны. На них изображены эмблемы ВПС, выставки и портрет Р. Хилла.

Сентябрь. Звери из семейства кошачьих. Худ. Раднабазар. Офсет. С зубцами. Тираж 340,5 тыс. серий.

10 м. Манул.

30 м. Рысь.

50 м. Тигр.

60 м. Снежный леопард.

70 м. Черная пантера.

80 м. Леопард.

1 т. Лев.

9 октября. 30-летие ГДР.

Худ. Раднабазар и А. Андор. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн.

60 м. Телевизионная башня, Берлин, космический корабль.

## ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

27 августа. VII Международный конгресс по эргономике. Худ. Я. Высоцкий. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 млн.

1.50 зл. В. Ястжебовьски (1799—1882 гг.).

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава-1.

24 сентября. 50-летие Международного консультативного комитета по радиосвязи. Худ. В. Фройденрейх. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 млн.

1.50 зл. Антенна радиостанции, эмблема.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава-1.

25 сентября. Конкурс молодых скрипачей. Худ. В. Фройденрейх. Офсет. С зубцами. Тираж 10 млн.

1.50 зл. Символический рисунок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава-1.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

16 июля. Картины румынского художника Г. Таттареску. Худ. С. Петрушел. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.

20 б.

40 б.

55 б.

1 л.

2.15 л.

4.80 л.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

25 сентября. IV Европейская спортивная конференция. Блок. Глубокая печать. Без зубцов. Тираж 65 тыс.

10 л. Художественная гимнастика.

На полях блока изображены эпизоды спортивных соревнований. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

## ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

28—31 августа. Стандартный выпуск. Худ. и гравер И. Стрнад. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

50 г.

1 кр.

Марки выпущены в рулонах для продажи через автоматы.

1 октября. Антикварные часы. Худ. и гравер Б. Хоуза. Металлография и глубокая печать. С зубцами.

40 г.

60 г.

80 г.

1 кр.

2 кр.

Выпущено 2 конверта первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

2 октября. Детские рисунки. Худ. А. Миленкович. Офсет. Лист из 9 марок. С зубцами.

4.90 д. Рис. М. Марковича, 8 лет. Югославия.

10.00 д. Рис. Ж. Ан, 6 лет. Бельгия.

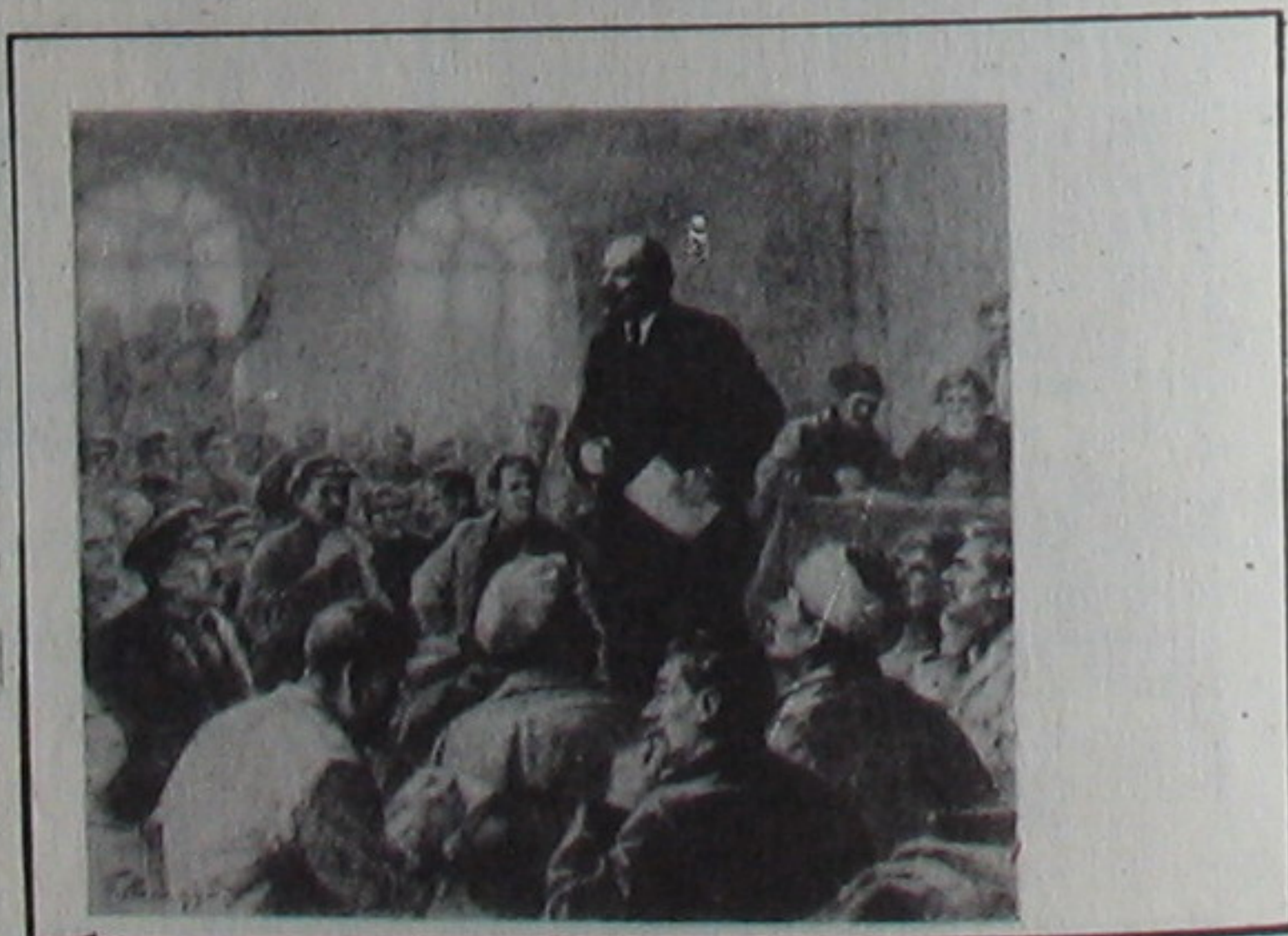
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска в почтовом отделении 11101 Белград марки гасились специальным штемпелем.

9 октября. 125-летие со дня рождения Михайло Пупина. Худ. Д. Сандич. Офсет. Лист из 9 марок. С зубцами.

4.90 д. М. Пупин — ученый в области физики и электроники. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.



# ЛЕНИНИАНА НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧКАХ СССР



В этом году наша страна и все прогрессивное человечество отмечают 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина.

По просьбе читателей журнала мы публикуем перечень двусторонних почтовых карточек СССР, посвященных великому вождю.

Такие цельные вещи являются предметом коллекционирования как в филателии, так и в филокартии. В нашей стране они издаются с 1924 года, и первая художественная почтовая карточка была посвящена В. И. Ленину.

В предлагаемом перечне описаны карточки, изданные в 1924—1978 годах. На их иллюстрациях запечатлены портреты Владимира Ильича, памятники вождю, воспроизведены ленинские места, музеи. Справочные сведения располагаются в следующем порядке: номер карточки, дата, выходные данные, номинал знака почтовой оплаты, а в скобках — продажная стоимость карточки, краткое описание сюжета, при наличии разновидностей — краткие примечания.



1. 1924 г. 3 к. В. И. Ленин в кабинете (фотография А. Левицкого). Цвет иллюстрации аспидно-серый.

а) цвет иллюстрации — коричнево-фиолетовый.

2. 1929 г. 5(10) к. Владимир Ильич Ленин (портрет худ. Р. А. Эберлинга). Адресная сторона коричневая, марка «Крестьянин» из 2-го стандартного выпуска СССР.

3. 1929 г. 5(10) к. Повторение иллюстрации карточки № 2, но адресная сторона — красная, марка «Красноармеец» из 3-го стандартного выпуска СССР.

4. 5.8.54. 40 к. Москва. Мавзолей В. И. Ленина. Зак. 3960 (бум. мелованная).

а) повт. иллюстрации карт. № 4, но зак. 4271 (бум. офсетная).

5. 24.9.54. 40 к. Москва. Центральный музей В. И. Ленина.

6. 7.10.55. 40 к. Казань. Государственный университет им. В. И. Ульянова-Ленина.

7. 9.5.56. 40 к. Москва. Красная площадь (Мавзолей В. И. Ленина).

8. 15.5.56. 40 к. Москва. Мавзолей В. И. Ленина (из подборки «Москва»).

9. 8.6.56. 40 к. Москва. Красная площадь (Мавзолей В. И. Ленина, из подборки «Москва»).

10. 28.9.56. 40 к. Ленинград. Смольный (памятник В. И. Ленину), из подборки «Ленинград».

11. 2.10.56. 40 к. Ленинград. Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала (из подборки «Ленинград»).

12. 11.12.56. 40 к. В. И. Ленин (портрет работы худ. П. Васильева 1956 г.).

13. 15.2.57. 40 к. В. И. Ленин и А. М. Горький слушают пианиста (худ. П. Васильев, 1949 г.).

14. 15.2.57. 40 к. В. И. Ленин с делегатами в Кремле (худ. П. Васильев, 1946 г.).

15. 15.2.57. 40 к. В. И. Ленин в Горках беседует с крестьянами (худ. П. Васильев, 1943 г.).

16. 15.2.57. 40 к. В. И. Ленин (портрет работы худ. П. Васильева, 1948 г.).

17. 15.2.57. 40 к. В. И. Ленин, А. М. Горький и Н. К. Крупская (худ. П. Васильев, 1943 г.).

18. 1.3.57. 40 к. В. И. Ленин (портрет работы худ. П. Васильева, 1956 г.).

19. 25.3.57. 40 к. В. И. Ленин (портрет работы худ. П. Васильева, 1947 г.).

20. 25.3.57. 40 к. В. И. Ленин в Петрограде (худ. П. Васильев, 1943 г.).

21. 25.3.57. 40 к. Выступление В. И. Ленина на Первом Всероссийском съезде крестьянских депутатов в Петрограде, 22/V-1917 г. (худ. П. Васильев, 1955 г.).

22. 7.9.57. 40 к. В. И. Ленин с красногвардейцами в Смольном (худ. П. Васильев, 1956 г.).

23. 7.9.57. 40 к. Выступление В. И. Ленина на Красной площади в Москве. Май 1919 г. (худ. П. Васильев, 1955 г.).

24. 13.9.57. 40 к. В. И. Ленин по дороге в Петроград (худ. П. Васильев, 1955 г.).

25. 19.9.57. 40 к. В. И. Ленин и Н. К. Крупская (худ. П. Васильев, 1957 г.).

26. 1957 г. 40 к. Москва. Красная площадь (Мавзолей В. И. Ленина, цв. фото И. Голанда).

27. 1957 г. 40 к. Москва. Мавзолей В. И. Ленина (цв. фото И. Голанда). Зак. 18028.

28. 1957 г. 40 к. Москва. Мавзолей В. И. Ленина. Зак. 18421.

29. 1958 г. 25(40) к. В. И. Ленин (портрет работы худ. П. Васильева).

30. 1958 г. 25(40) к. Вперед к коммунизму! (На знамени барельефы К. Маркса и В. И. Ленина).

31. 1958 г. 40 к. Ленинград. Смольный (памятник В. И. Ленину, цв. фото И. Голанда).

32. 1958 г. 25(40) к. 40 лет ВЛКСМ, скульптурный портрет В. И. Ленина (худ. А. Завьялов).

33. 13.3.59. 25(40) к. Тбилиси. Площадь имени В. И. Ленина (памятник В. И. Ленину, фото Я. Ярина).

34. 16.7.59. 25(40) к. С праздником Великого Октября! (портрет В. И. Ленина на демонстрации, худ. Е. Гундобин).

35. 1959 г. 25(40) к. Ленинград. Памятник В. И. Ленину у Смольного (худ. Э. Бернштейн).

36. 1959 г. 25(40) к. В. И. Ленин (портрет работы худ. П. Васильева, 1958 г.). Зак. 13128.

37. 1959 г. 25(40) к. В. И. Ленин (портрет работы худ. П. Васильева, 1958 г.). Зак. 13369.

38. 1959 г. 25(40) к. Москва. Красная площадь (Мавзолей В. И. Ленина, цв. фото И. Голанда из подборки «Виды Москвы»).

39. 1959 г. 25(40) к. Ленинград. Смольный (памятник В. И. Ленину, цв. фото И. Голанда из подборки «Виды Ленинграда»).

40. 1959 г. 25(40) к. Ленинград. Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала (цв. фото И. Голанда из подборки «Виды Ленинграда»).

41. 15.3.60. 25(40) к. Комсомольцы — участники I съезда РКСМ у В. И. Ленина (худ. П. Васильев, 1959 г.).

42. 15.3.60. 25(40) к. В. И. Ленин беседует с красногвардейцами в Смольном (худ. П. Васильев, 1944 г.).

43. 15.3.60. 25(40) к. «Разговор у березы» (В. И. Ленин с детьми, худ. Н. Н. Жуков, 1959 г.).

44. 1960 г. 25(40) к.

Лениниана продолжается





# ЛЕНИНИАНА НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧКАХ СССР

В. И. Ленин с красногвардейцами (худ. П. Васильев.

45. 1960 г. 25(40) к. Баку. Дом правительства Азербайджанской ССР (памятник В. И. Ленину, худ. С. Ф. Соколов).

46. 1960 г. 25(40) к. Курган. Площадь им. В. И. Ленина (памятник В. И. Ленину, худ. В. С. Климашин).

47. 1960 г. 25(40) к. Ереван. Дом правительства Армянской ССР (памятник В. И. Ленину, худ. С. Соколов).

48. 28.4.61. 3(4) к. Ялта. Площадь им. В. И. Ленина (памятник В. И. Ленину, цв. фото В. Панова).

49. 23.8.61. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина (худ. П. Васильев, 1961 г.).

50. 1961 г. 3(4) к. Днепрпетровск. Площадь имени Ленина (памятник В. И. Ленину, худ. Р. Житков).

51. 9.2.62. 3(4) к. Литовская ССР. Вильнюс. Площадь В. И. Ленина (памятник В. И. Ленину, худ. А. Плетнев).

52. 15.1.62. 3(4) к. XIV съезд ВЛКСМ (барельеф В. И. Ленина на комсомольском значке, худ. И. Левин).

53. 24.2.62. 3(4) к. Горки Ленинские. Река Пахра (цв. фото А. Богданова).

54. 26.2.62. 3(4) к. Горки Ленинские. Осень (цв. фото А. Богданова).

55. 16.3.62. 3(4) к. Крым. Никитский ботанический сад имени В. И. Ленина (бюст В. И. Ленина, цв. фото В. Панова).

56. 22.5.62. 3(4) к. Слава Октябрю! (барельеф В. И. Ленина на знамени, худ. Лесегри).

57. 2.6.62. 3(4) к. Кисловодск. Красные камни (барельеф В. И. Ленина, цв. фото В. Панова). Бум. мелованная с лаком и без него.

58. 9.7.62. 3(4) к. Сла-

ва Октябрю! (Памятник В. И. Ленину в Ленинграде, худ. Н. Чертенков).

59. 9.7.62. 3(4) к. В штабе Октября (В. И. Ленин в Смольном, худ. П. Васильев, 1961 г.).

60. 3.11.62. 3(4) к. Москва. Памятник В. И. Ленину у инженерного корпуса завода имени Владимира Ильича. Бум. мелованная с лаком и без него.

61. 27.4.63. 3(4) к. Кишинев. Площадь Победы (памятник В. И. Ленину, цв. фото А. Богданова).

62. 9.5.63. 3(4) к. Мордовская АССР. Саранск, пл. Ленина (памятник В. И. Ленину, цв. фото В. Панова).

63. 4.12.63. 3(4) к. Калинин, пл. Ленина (памятник В. И. Ленину, цв. фото А. Богданова).

64. 28.2.64. 3(4) к. С праздником Октября! (портрет В. И. Ленина). Худ. П. Бендель.

65. 14.3.64. 3(4) к. Москва. Красная площадь (Мавзолей В. И. Ленина, цв. фото А. Богданова).

66. 19.3.64. 3(4) к. Краснодарский край. Дом отдыха «Южный берег» (бюст В. И. Ленина в парке, цв. фото А. Богданова).

67. 26.3.64. 3(4) к. Второй съезд РСДРП (выступление В. И. Ленина). Репродукция с картины худ. Ю. Виноградова. Цв. фото В. Панова.

68. 28.7.64. 3(4) к. Волгоград. Памятник В. И. Ленину. Авторы памятника: скульптор Е. Вучетич, архитектор Т. Захаров. Цв. фото А. Шагина.

69. 14.9.64. 3(4) к. С праздником Октября! Вильнюс. Пл. Ленина (памятник В. И. Ленину). Цв. фото В. Панова.

70. 12.3.65. 3(4) к. Таллин. Бульвар Ленина (памятник В. И. Ленину). Цв. фото Д. Смирнова.

71. 12.3.65. 3(4) к. Севастополь. Синопская лестница (памятник В. И. Ленину, цв. фото А. Баженова).

72. 3.4.65. 3(4) к. Портрет

В. И. Ленина (худ. П. Васильев, 1964 г.).

73. 20.5.65. 3(4) к. Слава Октябрю! (портрет В. И. Ленина, худ. Н. Кутилов).

74. 18.6.65. 3(4) к. Слава городам-героям! (Орден Ленина, худ. Б. Лебедев).

75. 25.2.66. 3(4) к. Ашхабад. (Памятник В. И. Ленину, цв. фото А. Шагина).

76. 19.4.66. 3(4) к. Слава Октябрю! (Портрет В. И. Ленина, худ. А. Котырев).

77. 23.9.66. 3(4) к. 500 лет Кишиневу. Кишинев. Площадь Победы (памятник В. И. Ленину, цв. фото А. Богданова).

78. 14.2.67. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев (1966 г.).

79. 14.2.67. 3(4) к. В. И. Ленин произносит речь с балкона Моссовета. 1919 год. Худ. П. Васильев.

80. 14.2.67. 3(4) к. Слава Октябрю! (Памятник В. И. Ленину в Ленинграде, худ. В. Поздняков).

81. 14.2.67. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев (1966 г.). А15686.

82. 14.2.67. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев (1965 г.). А16761.

83. 14.2.67. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев (1964 г.). А16762.

84. 14.2.67. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев (1966 г.). А16763.

85. 16.3.67. 3(4) к. Азербайджанская ССР. Сумгаит. Площадь им. В. И. Ленина (памятник В. И. Ленину, цв. фото Н. Рубенчик).

86. 25.3.67. 4(5) к. Слава Октябрю! (Барельеф В. И. Ленина, худ. Н. Кутилов).

87. 12.4.67. 3(4) к. С праздником Великого Октября! Репродукция картины В. Серова «Ленин провозглашает Советскую власть». Текст выходных данных: «Художник В. А. Серов. Гравюра И. И. Сапронова. Редактор Е. Д. Анискин».

а) Повт. карточки № 87 с другим текстом выходных данных: «Художник В. А. Се-

ров. Гравюра художника И. И. Сапронова. Оформление художника Е. Д. Анискина».

88. 12.4.67. 3(4) к. В. И. Ленин с красногвардейцами. Худ. П. Васильев (1967 г.).

89. 14.4.67. 3(4) к. Ужгород. Площадь В. И. Ленина (памятник В. И. Ленину). Цв. фото В. Чмиря. Бум. мелованная с лаком и без него.

90. 25.5.67. 3(4) к. Слава Октябрю! (портрет В. И. Ленина на здании ГУМа на Красной площади). Фото А. Геринаса, оформление худ. Н. Круглова.

91. 29.6.67. 3(4) г. Курск. Красная площадь (памятник В. И. Ленину, цв. фото А. Богданова).

92. 20.7.67. 3(4) к. Кисловодск. Красные камни (барельеф В. И. Ленина, цв. фото А. Богданова).

93. 9.8.67. 3(4) к. Фрунзе. Памятник В. И. Ленину на бульваре Дзержинского. Авторы памятника В. Вирюшский, Г. Нерода. Цв. фото В. Панова.

94. 12.8.67. 3(4) к. Памятник В. И. Ленину на Большой Волге. Скульптор С. Меркуров. Цв. фото П. Смолякова.

95. 12.8.67. 3(4) к. Подмосковье. Горки Ленинские. Цв. фото П. Смолякова и А. Шагина.

96. 8.12.67. 3(4) к. Курск. Дом Советов (памятник В. И. Ленину, фото В. Колинова).

97. 23.1.68. 3(4) к. Брест. Площадь им. Ленина (памятник В. И. Ленину, цв. фото Д. Смирнова).

98. 26.1.68. 3(4) к. Ульяновск. Памятник В. И. Ленину. Скульптор М. Манизер. Фото В. Полякова.

99. 26.1.68. 3(4) к. Ангарск. Дом культуры (памятник В. И. Ленину, цв. фото А. Шагина).

100. 26.1.68. 3(4) к. Казань. Государственный университет им. В. И. Ульянова-Ленина. Цв. фото Г. Львовского.

101. 7.2.68. 3(4) к. С праздником Великого Октября! Репродукция картины В. А. Серова «Ленин провозглашает Советскую власть». Гравюра И. И. Сапронова.

102. 19.2.68. 3(4) к. В. И. Ленин на смотре войск. Худ. П. Васильев (1966 г.).

103. 19.2.68. 3(4) к. Киев. Памятник В. И. Ленину на бульваре Шевченко. Авторы памятника: скульптор С. Меркуров, архитекторы О. Власов и В. Елизаров. Фото Ф. Соломатина.

104. 19.2.68. 3(4) к. С праздником! (Барельеф В. И. Ленина, худ. И. Дергилев).

105. 6.3.68. 3(4) к. Ленинград. Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала. Скульптор С. Евсеев. Фото В. Стукалова.

106. 25.3.68. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев.

107. 16.5.68. 3(4) к. Баку. Музей В. И. Ленина. Фото В. Панярского.

108. 20.5.68. 3(4) к. Баку. Дом правительства (памятник В. И. Ленину, фото Д. Смирнова).

109. 11.6.68. 3(4) к. Железноводск. Смирновский источник (памятник В. И. Ленину, фото В. Воеводенко).

110. 11.6.68. 3(4) к. Ялта. Памятник В. И. Ленину, Фото В. Панова.

111. 19.6.68. 3(4) к. В. И. Ленин на параде войск Всевобуча на Красной площади в Москве 25 мая 1919 г. Фото А. Савельева.

112. 27.6.68. 3(4) к. С праздником Великой Октябрьской социалистической революции! (Скульптурные портреты К. Маркса и В. И. Ленина). Скульпторы В. Белостоцкий, Ю. Фридман.

113. 22.7.68. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев (1964) А06575.

114. 22.7.68. 3(4) к. С праздником! (Выступление В. И. Ленина на Красной пло-

щади). Худ. П. Васильев. А06577.

115. 22.7.68. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев (1967 г.). А06579.

116. 12.10.68. 3(4) к. Москва. Красная площадь (Мавзолей В. И. Ленина, фото В. Полякова).

117. 12.10.68. 3(4) к. С праздником! Москва. Красная площадь (Мавзолей В. И. Ленина, фото В. Полякова).

118. 31.10.68. 3(4) к. По ленинским местам. Дом-музей В. И. Ленина в Горках. Северный флигель. Фото А. Рязанцева.

119. 31.10.68. 3(4) к. Дом-музей В. И. Ленина в Горках (Большой дом, фото А. Рязанцева).

120. 5.11.68. 3(4) к. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев (1968 г.). А11064.

121. 5.11.68. 3(4) к. В. И. Ленин и Н. К. Крупская. Худ. П. Васильев. А11066.

122. 5.11.68. 3(4) к. С праздником Великого Октября! В. И. Ленин с красногвардейцами в Смольном. Худ. П. Васильев, гравюра А. Ткаченко. А11067.

123. 5.11.68. 3(4) к. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев (1968 г.). А11068.

124. 11.12.68. 3(4) к. В. И. Ленин читает «Правду». 125. 13.12.68. 3(4) к. Ульяновск. Памятник Володе Ульянову-гимназисту. Фото Д. Смирнова. Из подборки «Ульяновск».

126. 13.12.68. 3(4) к. Ульяновск. Дом, где жила семья Ульяновых (1877—1878 гг.). Фото Д. Смирнова. Из подборки «Ульяновск».

127. 13.12.68. 3(4) к. Ульяновск. Дом-музей В. И. Ленина. Фото Л. Раскина. Из подборки «Ульяновск».

128. 13.12.68. 3(4) к. Ульяновск. Памятник В. И. Ленину. Фото А. Шагина. Из набора «Ульяновск».

129. 10.1.69. 3(4) к. Омск.



**ЛЕНИНИАНА  
НА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ПОЧТОВЫХ КАРТОЧКАХ  
СССР**

Памятник В. И. Ленину. Фото М. Барабанова.  
130. 10.1.69. 3(4) к. Таллин. Памятник В. И. Ленину. Фото Ю. Егорова.  
131. 10.1.69. 3(4) к. Волгоград. Памятник В. И. Ленину. Фото Л. Раскина.  
132. 10.1.69. 3(4) к. Ленино-Кокушкино. Татарская АССР. Дом-музей В. И. Ленина. Фото Г. Томина.  
133. 10.1.69. 3(4) к. Киев. Памятник В. И. Ленину. Фото Д. Смирнова.  
134. 10.1.69. 3(4) к. Москва. Центральный музей В. И. Ленина. Фото П. Смолякова.  
135. 10.1.69. 3(4) к. Липецк. Площадь Ленина (памятник В. И. Ленину). Фото В. Панова.  
136. 10.1.69. 3(4) к. Душанбе. Памятник Ленину. Фото Д. Смирнова.  
137. 10.1.69. 3(4) к. Киев. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. Фото Д. Смирнова.  
138. 10.1.69. 3(4) к. Казань. Памятник В. Ульянову. Фото Б. Гукаева.  
139. 10.1.69. 3(4) к. Ленино-Кокушкино. Татарская АССР. Река Ушня. Фото Б. Гукаева.  
140. 10.1.69. 3(4) к. Казань. Памятник В. И. Ленину на площади Свободы. Фото Б. Гукаева.  
141. 10.1.69. 3(4) к. Волгоград. Площадь В. И. Ленина (памятник В. И. Ленину). Фото Л. Раскина.  
142. 10.1.69. 3(4) к. Ашхабад. Памятник В. И. Ленину. Фото Д. Смирнова.  
143. 10.1.69. 3(4) к. Вильнюс. Площадь им. Ленина (памятник В. И. Ленину). Фото Д. Смирнова.  
144. 10.1.69. 3(4) к. Ростов-на-Дону. Памятник В. И. Ленину. Фото В. Панова.  
145. 21.1.69. 3(4) к. Памятник В. И. Ленину на Большой

Волге. Фото П. Смолякова.  
146. 21.1.69. 3(4) к. По ленинским местам. Псков. Дом-музей В. И. Ленина. Фото В. Симоновича.  
147. 21.1.69. 3(4) к. Ашхабад. Памятник В. И. Ленину. Фото А. Богданова.  
148. 30.1.69. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев.  
149. 30.1.69. 3(4) к. Портрет Володи Ульянова в детстве. Худ. П. Васильев.  
150. 30.1.69. 3(4) к. В. И. Ленин среди делегатов I Всероссийского съезда рабочих в Москве 19 ноября 1918 г. Худ. П. Васильев.  
151. 4.2.69. 3(4) к. Тбилиси. Площадь В. И. Ленина (памятник В. И. Ленину). Фото А. Богданова.  
152. 4.2.69. 3(4) к. 50 лет Башкирской АССР. Уфа. Дом-музей В. И. Ленина. Фото А. Бушкина.  
153. 4.2.69. 3(4) к. Пермь. Памятник В. И. Ленину. Фото В. Панова.  
154. 4.2.69. 3(4) к. Усть-Каменогорск. Памятник В. И. Ленину. Фото В. Бровка.  
155. 17.2.69. 3(4) к. С праздником Великого Октября! Репродукция картины В. А. Серова «Ленин провозглашает Советскую власть». Гравюра И. Сапронова.  
156. 20.2.69. 3(4) к. С праздником! В. И. Ленин на трибуне. Репродукция картины А. Герасимова.  
157. 20.2.69. 3(4) к. Ленинград. Филиал Центрального музея В. И. Ленина. Фото Д. Смирнова.  
158. 4.3.69. 3(4) к. Портрет В. И. Ленина. Худ. П. Васильев.  
159. 4.3.69. 3(4) к. Слава Великому Октябрю. Фрагмент картины Н. Бабасюка «Первый день Советской власти» (В. И. Ленин с красногвардейцами в Смольном)  
160. 4.3.69. 4(5) к. «Октябрьская революция открыла новую эпоху всемирной истории» (В. И. Ленин). Репродукция картины В. Серо-

ва «Выступление В. И. Ленина на II съезде Советов» (1955 г.).  
161. 4.3.69. 3(4) к. «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны» (В. И. Ленин). Репродукция картины Л. Шматько «В. И. Ленин у карты ГОЭЛРО» (1957 г.).  
162. 4.3.69. 3(4) к. В. И. Ленин в Смольном. Репродукция картины И. Бродского (1930 г.).  
163. 4.3.69. 3(4) к. «Мы знаем — пролетариат — победитель, и Ленин — организатор победы» (В. Маяковский). Репродукция картины М. Соколова «В. И. Ленин с красногвардейцами в Смольном».  
164. 4.3.69. 3(4) к. «Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество» (В. И. Ленин). Репродукция картины П. Белоусова «В. И. Ленин среди делегатов III съезда РКСМ».  
165. 5.3.69. 3(4) к. Разлив. Шалаш В. И. Ленина. Фото В. Стукалова.  
166. 5.3.69. 3(4) к. По ленинским местам. Ленинград. Смольный. Актовый зал. Фото В. Стукалова.  
167. 5.3.69. 3(4) к. По ленинским местам. Ленинград. Музей Великой Октябрьской социалистической революции. Исторический балкон, с которого неоднократно выступал В. И. Ленин. Фото В. Стукалова.  
168. 5.3.69. 3(4) к. Разлив. По ленинским местам. Фото В. Стукалова.  
169. 5.3.69. 3(4) к. По ленинским местам. Ленинград. Музей В. И. Ленина. Броневик, с которого 3 апреля 1917 года выступал В. И. Ленин. Фото В. Стукалова.  
В. ЯКОБС

Иллюстрации из коллекции Л. ИЛЬИЧЕВА  
Окончание следует

**ООН.** 9.XI. Международный суд ООН. 0.80 и 1.10 швейцарских франков — здание суда в Гааге, весы правосудия; тираж 1.5 млн. серий. 15 и 20 центов — меч и весы правосудия; тираж 1.8 млн. марок по 15 центов и 1.5 млн. по 20 центов.

**ЕВРОПА**

**АВСТРИЯ.** 5.IX. 50-летие со дня смерти лауреата Нобелевской премии по химии Р. Жигмонди. 6 шиллингов — портрет Р. Жигмонди. Тираж 3.2 млн.



19.IX. Экономия электроэнергии. 2.50 шил.— горящая спичка. Тираж 3.2 млн.  
19.IX. Открытие дворца конгрессов и фестивалей в Брегенце. 2.50 шил.— вид комплекса с воздуха. Тираж 3.2 млн.  
27.IX. Всеевропейский форум клубов «Лайонс». 4 шил.— эмблема клуба. Тираж 3.3 млн.  
**АНДОРРА** [французская почта]. 26.XI. Чемпионат мира по дзюдо. 1.30 франка — дзюдоисты. Тираж 625 тыс.



**БЕЛЬГИЯ.** 17.IX. Почтово-благотворительный выпуск «Культура». 6+2, 8+3, 17+7, 20+10 франков.  
1.X. Филателия — молоде-

жи. 8 фр.  
5.XI. Музыка. 6 и 14 фр.  
26.XI. Рождество. 6 фр.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 26.IX. 150-летие полиции, 10, 11 1/2, 13, 15 пенсов.  
15.VIII. Стандартный выпуск. 11 1/2, 13, 15 п.



22.VIII. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 10 п.— портрет Р. Хилла, 11 1/2 п.— почтальон начала XIX века,



13 п.— лондонский почтальон начала XIX века, 15 п.— женщина с дочерью, опускающие письмо в почтовую тумбу.  
24.X. Аэрограмма с маркой в 14 п.— Р. Хилл.

**ГЕРНСИ.** 1.X. 10-я годовщина независимости почты Гернси. 6 пенсов — здание главпочтамта и почтовой администрации Гернси, 8 п.— почтальон с сумкой и курьер телеграфа на мотоцикле, 13 п.— парк машин, разво-



зующих посылки, 15 п.— внутренний вид филателистического бюро гернсий-

ской почты. Блок из всех марок.  
**ГИБРАЛТАР.** 14.XI. Международный год ребенка. Маленькие листы из шести марок по 12 пенсов — дети разных рас.  
**ГРЕЦИЯ.** 15.IX. Археологические находки. 6, 8, 14, 18, 20, 30 драхм.  
**ДЖЕРСИ.** 8.XI. Охрана дикой фауны. 6 пенсов — розовая горлица, гнездящаяся на о. Маврикий, 8 п.— орангутанг, живущий на ветвях деревьев на островах Борнео и Суматра, 11 1/2 п.— ибис, обитающий в африканском вельде, 13 п.— горлица, живущая в экваториальной части Африки, 15 п.— съедобный крылан с о. Родригес.  
**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 9.VIII. 250-летие со дня рождения философа М. Мендельсона. 90 пфеннигов.  
11.X. Ежегодный почтово-благотворительный выпуск. Листья, цветы и плоды деревьев. 40+20 пф.— лиственница, 50+25 пф.— лещина рогатая (лесной орех), 60+30 пф.— конский каштан, 90+45 пф.— терн.



Тираж марок почтово-благотворительной серии 1978 года: 30+15 пф.— 9,8 млн., 40+20 пф.— 8,3 млн., 50+25 пф.— 8,7 млн., 70+35 пф.— 4,6 млн. Тираж рождественского выпуска 1978 г.— 5,9 млн. блоков.  
**ИРЛАНДИЯ.** 23.III. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 17 пенсов — фрагмент памятника Р. Хиллу. Тираж 1.5 млн.  
9.V. Европейское сотрудничество. 10 и 11 п. Тираж 2 млн. серий.  
5.VII. Флора и фауна Ирландии. 8 п.— обыкновенный крапивник, 10 п.— чомга, 11 п.— гренландский



белолобый гусь, 17 п.— сапсан. Тираж 2 млн. серий.

13.IX. Международный год ребенка. Рисунки детей. 10, 11, 17 п. Тираж 1 млн. серий.

**ИСПАНИЯ.** 11. VII. Фауна. 1 песета — морские губки, 5 п.— рак, 7 п.— подводный мир, 8 п.— скорпион, 20 п.— морская звезда, 25 п.— актинии. Тираж 15 млн. серий.

24.VII. Морской флот в XVIII веке. Оборона Тенерифа. 5 п.— портрет генерала А. Гутierrez. Тираж 12 млн.

28.IX. Репродукции картин Х. Хуанеса. 8, 10, 15, 20, 25, 50 п.

12.X. Испанские памятники в Америке. 7 и 12 п.

**ИТАЛИЯ.** 9.V.1979. Ежегодный конгресс клуба «Ротари». 220 лир — фрагмент барельефа, изображающего Энея, одного из легендарных основателей Рима. Тираж 10 млн.



16.VI. Первая итальянская неделя медицины. 120 лир — средневековая миниатюра «Врач у пациента, страдающего водяжкой» художника Дж. да Куба. Тираж 10 млн.

11 SETTIMANA ITALIANA DELLE MALATTIE DIGESTIVE



**НИДЕРЛАНДЫ.** 2.X. 300-летие со дня рождения Я. Стена. 45 ц.— репродукция картины художника.

**САН-МАРИНО.** 6.IX. Международный конгресс по стоматологии. 170 лир — гравюра XV века. Тираж 700 тыс.

6.IX. Международный год ребенка. Серия из пяти марок с картинами современного сан-маринского художника М. Реффи на тему «Права детей». 20 лир — знания, 120 лир — дружба, 170 лир — равенство, 270 лир — любовь, 350 лир — бытие. Тираж 700 тыс. серий.

25.X. Флора и фауна Сан-Марино. 5, 10, 35, 50, 70, 90, 100, 120, 150, 170 лир. Тираж 700 тыс. серий.

**ФАРЕРСКИЕ о-ва.** 1.X. Международный год ребенка. Рисунки детей. 110 эре — «Нарядная девочка в саду», 150 эре — «Рыбак в море», 200 эре — «Два приятеля».

**ФРАНЦИЯ.** 24.IX. День электросвязи «Телеком-79».



1.10 франка. 8.X. Туризм. 0.45 фр.— замок близ Версаля.

15.X. Линия электросвязи Париж — Нью-Йорк. 1.80 фр.— поверхность земного шара. Тираж 7 млн.

12.XI. Выдающиеся люди. 1.30+0.30 фр.— портрет Симоны Вей, участницы движения Сопротивления. Тираж 3 млн.

12.XI. Региональная серия. 2.30 фр.— Лотарингия.

26.XI. Выдающиеся люди. 1.30+0.30 фр.— портрет Андре Мальро. Тираж 3 млн.



26.XI. Чемпионат мира по дзюдо. 1.60 фр. Тираж 7 млн.

3.XII. Красный Крест. 1.10+0.30 и 1.30+0.30 фр.— фрагменты витражей из собора Жанны д'Арк в Руане. Тираж 4 млн. серий. Марки этой серии выпущены в книжке, содержащей кварталок каждой марки, изготовленный в виде малого листа. Тираж 150 тыс. книжек.



**ФРГ.** 11.X. Ежегодная почтово-благотворительная серия. Листья, цветы и плоды деревьев. 40+20 пфенни-



гов — бук, 50+25 пф.— черешчатый дуб, 60+30 пф.— боярышник, 90+45 пф.— горная сосна.

Тираж марок почтово-благотворительного выпуска 1978 года: 30+15 пф.— 15,5 млн., 40+20 пф.— 14 млн., 50+25 пф.— 16,2 млн., 70+35 пф.— 7,2 млн. Тираж рождественского выпуска 1978 года (30+15 пф. и 50+25 пф.) — 10,4 млн. блоков.

**ШВЕЦИЯ.** 6.IX. Коммеморативная серия. 90 эре — 100-летие первой в Швеции Сундсвалльской забастовки рабочих лесопильных заводов, 1.30 кроны — 100-летие шведского движения трезвенности, 1.70 кроны — 200-летие со дня рождения врача и специалиста в области неорганической химии Я. Берцелиуса, 4.50 кроны — 200-летие со дня рождения поэта и оратора И. Валлина.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЙСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ.** Август — сентябрь. Стандартная серия. Корабли полярных экспедиций. 5 центов — «Тала-Дан», 20 ц.— «Дискавери II», 25 ц.— «Эндю-



ранс», 30 ц.— «Фрам», 55 ц.— «Дискавери».

**АВСТРАЛИЯ.** 12.IX. 125-летие австралийских железных дорог. Маркированный конверт с оригинальной маркой в 20 центов — первый австралийский паровоз 1854 года.

**АНГИЛЬЯ.** 20.VIII. Внешние малые острова. 5, 12, 18, 25 центов, 1, 2.50 доллара. Блок из всех марок.

**АНТИГУА.** 1.X. Эскизы для витражей с изображением библейских сцен. 8, 25, 50 центов, 4 доллара и блок в 3 доллара.

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 3.IX. Флора. 0.25, 0.40 и 1.25 гульдена — цветущие деревья.

**АРГЕНТИНА.** 7.VII. День армии и флота. Две марки по 200 песо. Тираж 1 млн. серий.

28.VII. День охраны окружающей среды. 250 п.— символический рисунок. Тираж 1 млн.

28.VII. 100-летие гидрографического морского института.

250 п.— научно-исследовательское судно института. Тираж 1 млн.

4.VIII. День авиации. 250 п. Тираж 1 млн.

4.VIII. Стандартный выпуск. 200 п.— памятник в Росарио, 260 п.— кокарда с национальными цветами, 300 п.— капелла в Рио-Гранде, 500 п.— капелла в Кордобе, 1000 п.— главпочтамт в Буэнос-Айресе. 8.IX. Международная филателистическая выставка в Буэнос-Айресе. 400+400, 500+500, 600+600, 1500+1500 п.

**БАГАМСКИЕ о-ва.** 27.IX. Парламент. 16, 21, 25 центов, 1 доллар. Блок из всех марок.

**БАНГЛАДЕШ.** Август. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 0.40, 3, 10 така, блок из всех марок.

**БАРБАДОС.** 2.X. Освоение космоса. 10, 12, 20, 28, 45, 50 центов — подготовка к запуску и запуск космических аппаратов, наземная станция связи, спутник «Интельсат». Блок в 1 доллар — кабина космического корабля.

**БЕНИН.** 26.V. 1979. Здания международных организаций. 50 франков.



**БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ.**

2.VI. Исчезающие виды животных. 5, 20, 60 франков.

**БОТСВАНА.** 27.VIII. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 5, 25, 40 тхебе.

24.IX. Международный год ребенка. 5 т.— играющие дети, 10 т.— ребенок, играющий с куклой.

**БРАЗИЛИЯ.** 15.VIII. Международная филателистическая выставка «Бразилиана-79». Блок в 12.50 крузейро — композиция «Человек-птица». Тираж 1,5 млн.

1.VIII. День почтовой марки. 2.50, 10.50, 12, 12.50 кр.— бабочки. Тираж 5 млн. марок по 2.50 кр. и по 3 млн. марок остальных номиналов.

5.VIII. Национальный парк реки Амазонки. 10.50 кр.— амазонская виктория, 12 кр.— разновидность ламантина, 12.50 кр.— амазонская черепаха. Тираж 5 млн. серий.

19.VIII. 10-летие авиакомпании «Эмбразер». 2.50 кр.— самолет. Тираж 6 млн.

12.IX. Фонтаны. 2.50, 10.50, 12 кр. Тираж 5 млн. серий.

9.X. День ВПС. 2.50, 10.50, 12, 12.50 кр. Тираж 5 млн. марок по 2.50 кр. и по 3 млн. марок остальных номиналов.

**БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва.** 1.X. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 5, 13, 75 центов — почтовые марки, блок в 1 доллар.

**БРУНЕЙ.** 23.IX. Открытие наземной станции связи. 10, 20, 75 сен.

**ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА.** 17.V. 1979. День электросвязи. 70 франков.

**ГАЙАНА.** 20.VIII. Международный год ребенка. Рисунки гайанских детей. 10, 30, 50 центов, 3 доллара.

26.IX. 60-я годовщина Совета профсоюзов Гайаны. 10, 30, 50 ц. и 3 долл.

**ГАМБИЯ.** 20.IX. Наземная станция космической связи. 25 бутутов — постройка станции, 50 бутутов — общий вид станции, 1 дала-си — спутники «Интельсат».

**ГВАТЕМАЛА.** Июль. Фауна. 1, 3, 5, 7, 9 сентаво и блок в 30 с. Тираж 500 тыс. серий и 200 тыс. блоков.

Июль. Археология. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 с.— археологические находки в Гватемале.

**ГВИНЕЯ-БИССАУ.** Июль. Международный год ребенка. 3.50, 10, 15, 20, 25, 30 песо и блок в 50 п.

**ГОНДУРАС.** 7.VI. 1979. 50-летие клуба «Ротари» в Гондурасе. 3, 5, 50 сентаво, 2 лемпиры — символические рисунки.

**ГОНКОНГ.** 1.X. Основные железнодорожные линии страны. 20 центов — железнодорожная насыпь, 1.30 доллара — поезд, 2 доллара — карта-схема основных железнодорожных магистралей Гонконга.

**ГРЕНАДА.** 19.X. Рождество. 6, 25, 30, 40, 90 центов, 1, 2, доллара, блок в 4 доллара — гобелены.

**ГРЕНЛАНДИЯ.** 6.IX. Стандартный выпуск. 7 крон — скульптура работы С. Кристофферсена.

18.X. Международный год ребенка. 2 кроны.

**ДОМИНИКАНСКАЯ республика.** 2.VI. Кардиология. 3 сентаво — сердце и артерии, 10 с.— схематическое изображение физической



работы человека, 1 песо — макет строящегося института кардиологии. Тираж 200 тыс. марок в 1 песо и по 500 тыс. марок остальных номиналов.

20.VII.VIII Панамериканские игры в Пуэрто-Рико. 2, 3, 7 с. Тираж 300 тыс. марок по 7 с. и по 500 тыс. марок в 2 и 3 с.

#### ЗАПАДНОЕ САМОА.

18.VIII. Стандартная серия (3 выпуск). 2 и 3 доллара — раковины.

**ИНДИЯ.** 2.VII. 1979. Национальная филателистическая выставка 1980 года. 30 пайсов — символический рисунок. Тираж 5 млн.

2.VII. 100-летие индийской почтовой карточки. 50 п.— первые почтовые карточки Индии под увеличительным стеклом. Тираж 3 млн.

8.VIII. В память революционера Махендры Пратапа. 30 п.— портрет.

21. X. 100-летие изобретения электрической лампочки. 1 рупия.

**ИНДОНЕЗИЯ.** 20.IX. День электросвязи. 150 рупий — текст «Телеком-79».

**ИРАК.** 25.VIII. 50-летие Международного бюро образования. 25, 50, 100 филсов — символические рисунки, эмблема ЮНЕСКО.

**КАЙМАНОВЫ О-ВА.** Август. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 5, 10, 20, 50 центов и блок из всех марок.

**КИПР.** 1.X. Юбилей 1979 года. 50-летие Международного бюро образования — 50 милей, 20-летие кипрского филателистического общества — 25 м., 100-летие кипрской службы лорда Китченера — 50 м., Международный год ребенка — 75 м., 25-летие европейской футбольной ассоциации — 100 м., 75-летие международного клуба «Ротари» — 125 м.

**КОЛУМБИЯ.** 19.VII. 1979. Международный год ребенка. 8 песо и 2 марки по 12 песо. Тираж 500 тысяч серий.

23.X. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 20 песо.

**КОСТА-РИКА.** 31.VIII. Авиапочтовый стандартный выпуск. 0,60, 1, 1,80, 2,10, 2,60, 4,05 колона. Тираж 50 тыс. серий. Сентябрь. 30-летие института элект-

ричества. 1 к.— река, перекрытая плотиной ГЭС, тираж 250 тыс. 5 к.— микроволновая станция на вершине вулкана Ирасу. Тираж 25 тыс.



**КУВЕЙТ.** 25.VI. 50-летие Международного бюро образования, 30, 80, 130 филсов — ребенок у глобуса, эмблема ЮНЕСКО.

Август. Международный год ребенка. Рисунки детей. 3 марки по 30 филсов и 3 по 80 филсов.

15.IX. 25-летие создания детских садов в Кувейте. 30 и 80 филсов.

**КУКА, О-ВА.** 23.VII. 1979. 200-летие со дня смерти Дж. Кука. 20, 30, 35,



50 центов — репродукции картин, посвященных Дж. Куку. Блок из всех марок.

10.IX. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. Квартблок из марок по 30, 35,



50 центов — средства доставки почты, портрет Р. Хилла.

**ЛИБЕРИЯ.** 6.VII. 1979. 16 годовщина ОАЕ. 5, 27, 35, 50 центов — фауна. 20.VII. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 3, 10, 15, 25, 27, 50 центов и блок в

1 доллар — средства доставки почты. Портрет Р. Хилла.

**МАВРИКИЙ.** 20.VII. II.X. Международный год ребенка. 15 центов — мать с младенцем на приеме у врача, 25 ц.— игры детей, 1 рупия — эмблема кампании, 1,50 р.— девочки, проводящие опыты в лаборатории, 3 р.— мальчики в школьных мастерских.

**НАУРУ.** 22.VIII. 50-летие Международного радио-консультативного комитета. 7, 32, 40 центов. Тираж 200 тыс. серий.

**НЕПАЛ.** 29.VI. 1979. Праздник деревьев. 2.30 рупии — руки, сажающие деревце. Тираж 1 млн.

**НИГЕРИЯ.** 25.VII. 50-летие Международного бюро образования. 5 и 18 кобо. Тираж 500 тыс. серий.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 3.X. Рождество. 10, 25, 35 центов.



**ОМАН.** 1.X. Международный год ребенка. 40 байз — ребенок на качелях.

**ПАКИСТАН.** 21.VI. 15-я годовщина регионального сотрудничества Пакистана с Ираном и Турцией. 0,40, 0,75 и 1,60 рупии — репродукции картин художников трех стран, посвященных сельской жизни. Тираж 2 млн. серий.

**ПЕРУ.** 24.VI. 1979. Археологические исследования. 50 сентаво. Тираж 1 млн.

**РОЖДЕСТВА, О-В** 27.VIII. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. Сцепка из двух марок по 50 центов.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ И ГРЕНАДИНЫ.** 26.VIII. Второй тираж марок в 8, 20 центов и 2 доллара из стандартной серии «Птицы и их яйца». Марки отличаются от предыдущего выпуска тем, что на них стоит нынешний год выпуска.

**СОМАЛИ.** Август. Международный год ребенка. 50,

75 центов, 1,50 и 3 шиллинга, блок из всех марок. Тираж 120 тыс. серий и 10 тыс. блоков.

**США.** 9.VIII. Международные игры для детей, страдающих физическими недостатками. 15 центов — ребенок с медалью Игр.



23.VIII. Стандартный выпуск. 5 долларов — лампа железнодорожника середины XIX века.

26.VIII. Почтовая карточка с оригинальной маркой в 10 ц., посвященной участнику войны за независимость генералу К. Пуласки.

11.IX. Стандартный выпуск. 50 ц.— масляная лампа «Бетти».

23.IX. Капитан Дж. П. Джунс — участник войны за независимость. 15 ц.

1.X. Почтовая карточка с оригинальной маркой в 10 ц.— королевский дворец Иолани в Гонолулу.

18.X. Рождество. 15 ц.— репродукция картины фламандского художника Г. Да-



вида, 15 ц.— стилизованное изображение Санта-Клауса. 20.XI. Пионер авиации В. Поуст. Сцепка из двух марок по 25 ц.— портрет В. Поуста и его самолет

«Винни-Мей».



**ТЕРКС и КАЙКОС.** 27.IX. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. Буклет из пяти листов марок: 3X5 центов, 3X15 ц., 3X25 ц., 3X40 ц.— развитие почтового дела. Блок в 1 доллар.

19.X. Рождество. 1, 3, 6, 15, 20, 25, 65 центов, 1 доллар — иллюстрации из рукописных книг и иконабул, древнерусские иконы. Блок в 2 долл.

**ТОГО.** 26.XI. День электросвязи. 50 и 60 франков.



**УГАНДА.** 11.IX. 50-летие Международного радио-консультативного комитета. 1, 1,50, 2,70, 10 шиллингов.



Октябрь. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 1, 1,50, 2,70, 10 шил.— почтовые марки Уганды, портрет Р. Хилла.

**УРУГВАЙ.** 18. VI. 1979. 100-летие со дня смерти Р. Хилла. 1,30 песо и блок из двух марок по 2 п. 18.VI. Юбилей и события. Чемпионат мира по футболу

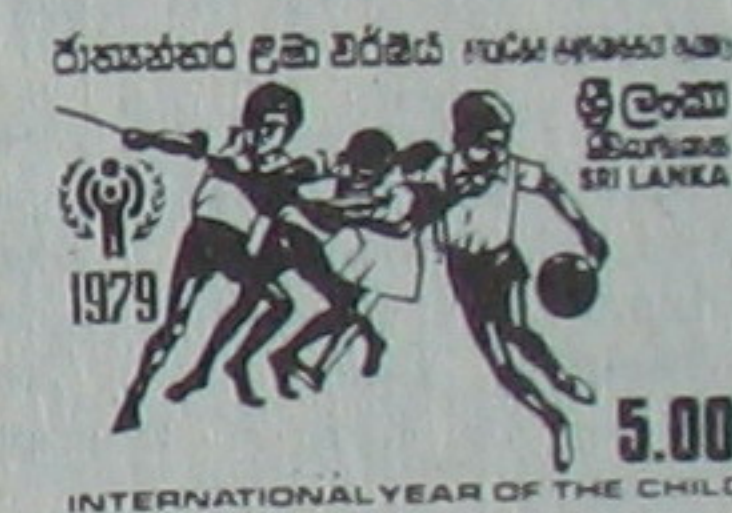
1980 года — 0,80 п. и блок из марок в 0,50, 2,50, 3 п.— 75-летие Международной организации гражданской авиации — 1,80 п. Международный год ребенка — 0,70 п. и блок из двух марок по 1,50 п.— репродукции картин А. Дюрера. Тираж 30 тыс. серий и блоков.

19.VI. Департамент Сальто. 2 п. Тираж 50 тыс.

**ФИЛИППИНЫ.** 6.VII. 1979. Кошки и собаки. 0,30, 0,90, 1,20, 2,20, 2,30, 5 песо. Тираж 100 тыс. серий.

23.VII. Борьба с наркоманией. Три марки. 31.VIII. Международный год ребенка. 0,10, 0,20, 0,25, 1,20 п.

**ШРИ-ЛАНКА.** 31.VIII. Международный год ребенка. 5 центов — мать, кормящая малыша, 3 рупии — спортивные игры детей, 5 рупий — игры детей.



28.VIII. Межпарламентская конференция по народонаселению и развитию. 2 р.

**ЭКВАДОР.** 3.VIII. Кито и Галапагосские острова. 3,40 сукре — улица в Кито, 10,60 с.— куранты на башне в эквадорской столице, 13,60 с.— ландшафт Галапагос. Блок в 10 с.

**ЭФИОПИЯ.** 16.VIII. Международный год ребенка. 10, 15, 25, 60, 70 центов — символические рисунки. Тираж 60 тыс. серий.

**ЯПОНИЯ.** 23.VII. День письма. Две марки по 50 иен. Тираж 50 млн. серий.

27.VII. 50-й национальный межгородской турнир по баскетболу среди любительских команд. 50 иен — статуетка спортсмена, подающего мяч. Тираж 27 млн. 24.VIII. Японские песни (1 выпуск). Две марки по 50 иен — иллюстрации к популярным песням. Тираж 28 млн. серий.



# ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР



## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**7854.** 23.8.79. 4 к.— Белгород. Технологический институт строительных материалов. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.  
**7855.** 23.8.79. 4 к.— Туркменская ССР. Санаторий «Байрам-Али». Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.  
**7856.** 23.8.79. 6 к.— Авиа. Целиноград. Дом быта. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.  
**7857.** 23.8.79. 4 к.— Ленфильм. Ленинград. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн.  
**7858.** 23.8.79. 4 к.— г. Фрунзе. Монумент Дружбы. (Текст на клапане: «Скульпторы Т. Садыков, С. Бакашев, З. Хабибулин. Архитектор А. Нежури»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,5 млн.  
**7859.** 29.8.79. 4 к.— 47-й чемпионат по шахматам среди мужчин. Высшая лига. Минск. 1979. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 2 млн.  
**7860.** 23.8.79. 6 к.— Авиа. Ереван. Кинотеатр «Москва». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.  
**7861.** 23.8.79. 6 к.— Авиа. Ереван. Площадь имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.  
**7862.** 29.8.79. 4 к.— Таллин. Вид на Тоомпеа. Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 0,5 млн.  
**7863.** 29.8.79. 4 к.— Винницкая область, г. Хмельник. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 1 млн.  
**7864.** 29.8.79. 4 к.— С праздником Великого Октября! (Крейсер «Аврора» на фоне солнечного сияния, праздничная дата «1917», лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. Ф. Марков. 10 млн.  
**7865.** 31.8.79. 4 к.— 15 лет Нововоронежской ордена Трудового Красного Знамени атомной электростанции имени 50-летия СССР. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 5 млн.  
**7866.** 31.8.79. 4 к.— X Международный легкоатлетический мемориал памяти 26 бакинских комиссаров. Баку. 1979. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 2 млн.  
**7867.** 3.9.79. 6 к.— Авиа. Южно-Сахалинск. Дом связи. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 1,5 млн.  
**7868.** 3.9.79. 4 к.— Герой Советского Союза капитан Д. С. Калинин. 1910—1943. Бум. КБ. Худ. Н. Игнатьев. 2 млн.  
**7869.** 3.9.79. 4 к.— 375 лет городу Томску. Бум. КБ. Худ.

И. Мартынов. 0,5 млн.  
**7870.** 3.9.79. 4 к.— Ленинград. Малый Эрмитаж. (Текст на клапане: «Архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот»). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.  
**7871.** 6.9.79. 4 к.— Международная филателистическая выставка «SOCFILEX-79». Бухарест. Бум. КБ. Худ. К. Сорокин. 3 млн.  
**7872.** 11.9.79. 6 к.— Авиа. Таджикский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени А. Лахути. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.  
**7873.** 11.9.79. 4 к.— 50 лет Московскому планетарию. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2 млн.  
**7874.** 4.4.79. 6 к.— Авиа. 50 лет гражданской авиации Коми АССР. Бум. КБ. Худ. В. Власов. 1 млн.  
**7875.** 25.4.79. 4 к.— Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Нувель де Моску» Москва. 1979. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 3 млн.  
**7876.** 21.5.79. 4 к.— С Новым годом! (Три разноцветных шара на ветке ели). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 14 млн.  
**7877.** 29.5.79. 4 к.— С Новым годом! (Кремлевская звезда, декоративные снежинки). Бум. КБ. Худ. А. Жребин. 7 млн.  
**7878.** 26.6.79. 6 к.— Авиа. С Новым годом! (циферблат часов, декоративные снежинки). Бум. КБ. Худ. А. Жребин. 10 млн.  
**7879.** 26.6.79. 4 к.— С Новым годом! (Дед Мороз, Снегурочка и зверята). Бум. КБ. Худ. В. Четверяков. 6 млн.  
**7880.** 4.7.79. 4 к.— С Новым годом! (Два разноцветных колокольчика и ветка ели, перевязанная красным бантом). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 14 млн.  
**7881.** 4.7.79. 6 к.— Авиа. С Новым годом! (Дед Мороз с зайцем рисуют кистью морозный узор). Бум. КБ. Худ. В. Четверяков. 5 млн.  
**7882.** 10.7.79. 4 к.— С Новым годом! (Стилизованная новогодняя елка в декоративном цветном орнаменте). Бум. КБ. Худ. А. Жребин. 5 млн.  
**7883.** 17.7.79. 4 к.— г. Горький. Площадь Минина и Пожарского. Бум. КБ. Худ. Г. Баев. 1 млн.

**7884.** 17.7.79. 6 к.— Авиа. С Новым годом! (Снегурочка с елкой). Бум. КБ. Худ. С. Комарова. 12 млн.  
**7885.** 30.7.79. 6 к.— Авиа. С Новым годом! (Листок отрывного календаря с датой 1 января, елочный шар, ветка ели). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 13 млн.  
**7886.** 30.7.79. 4 к.— С Новым годом! (Стилизованный авиаконверт на фоне украшенной новогодней елки). Бум. КБ. Худ. В. Яценко. 15 млн.  
**7887.** 10.8.79. 4 к.— Азербайджанская ССР. Поселок Мардакян. Дом-музей С. Есенина. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.  
**7888.** 1.8.79. 6 к.— Авиа. (Зимний пейзаж с самолетом). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 15 млн.  
**7889.** 7.8.79. 4 к.— г. Владимир. Областной драматический театр имени А. В. Луначарского. Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 1 млн.  
**7890.** 8.8.79. 4 к.— С Новым годом! (Дед Мороз с письмами на фоне циферблата часов). Бум. КБ. Худ. А. Жребин. 14 млн.  
**7891.** 8.8.79. 4 к.— С Новым годом! (Ветка ели с шишками, декоративные снежинки). Бум. КБ. Худ. Г. Куртенок. 14 млн.  
**7892.** 8.8.79. 4 к.— Кокчетав. Дворец имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.  
**7893.** 15.8.79. 4 к.— Пролеска сибирская. (Цветы. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Г. Куртенок. 10 млн.  
**7894.** 15.8.79. 4 к.— С Новым годом! (Дед Мороз с новогодними поздравлениями и стилизованной елкой). Бум. КБ. Худ. А. Савин. 5 млн.  
**7895.** 15.8.79. 4 к.— Настурция. (Цветы. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 10 млн.  
**7896.** 29.8.79. 4 к.— Тульская область. Ясная Поляна. Дом-музей Л. Н. Толстого. Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 1 млн.  
**7897.** 31.8.79. 4 к.— С Новым годом! (Заснеженная ветка ели с шишками на фоне циферблата часов). Бум. КБ. Худ. А. Жребин. 15 млн.  
**7898.** 3.9.79. 4 к.— Йошкар-Ола. Памятник основоположнику марийской литературы С. Г. Чавайну. (Текст на клапане: «Скульптор Б. Дюжев. Архи-

текторы Е. Стамо, П. Самсонов»). Бум. КБ. Худ. И. Дергилев. 0,5 млн.  
**7899.** 3.9.79. 4 к.— VI Украинская республиканская филателистическая выставка. Львов-79. Бум. КБ. Худ. К. Сорокин. 2 млн.  
**7900.** 4.9.79. 4 к.— С Новым годом! (Снегурочка со снежирями). Бум. КБ. Худ. С. Комарова. 14 млн.  
**7901.** 6.9.79. Омск. Памятник борцам революции. (Текст на клапане: «Скульптор Н. Виноградов»). Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 1 млн.  
**7902.** 6.9.79. 4 к.— Петрозаводск. Здание областного комитета КПСС. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.  
**7903.** 11.9.79. 4 к.— (Пейзаж — лось на берегу реки). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 15 млн.  
**7904.** 11.9.79. 4 к.— Москва. Универсальный магазин «Москва». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.  
**7905.** 11.9.79. 4 к.— 200 лет городу Сыктывкару. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.  
**7906.** 11.9.79. 4 к.— г. Калинин. Дворец культуры «Пролетарка». Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.  
**7907.** 12.9.79. 4 к.— IV съезд Всесоюзного общества филателистов. Москва. 1979. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 3 млн.  
**7908.** 13.9.79. 4 к.— Курган. Центральный универмаг. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.  
**7909.** 13.9.79. 4 к.— Одесса. Государственная библиотека имени А. М. Горького. 150 лет. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.  
**7910.** 13.9.79. 4 к.— (Вывоз из леса бревен). Бум. КБ. Худ. А. Ляпин. 10 млн.  
**7911.** 13.9.79. 6 к.— Авиа. Москва. Гостиница «Минск». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.  
**7912.** 13.9.79. 6 к.— Авиа. Село Большое Болдино Горьковской области. Памятник А. С. Пушкину. (Текст на клапане: «Скульптор С. Меркуров»). Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 1 млн.  
**7913.** 14.9.79. 4 к.— Чебоксары. Памятник чувашскому поэту К. В. Иванову. (Текст на клапане: «Скульптор И. Кудрявцев. Архитектор В. Ступин»). Бум. КБ.

Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.  
**7914.** 14.9.79. 4 к.— II Московская женская филателистическая выставка. 1979. Посвящается Международному году ребенка. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 2 млн.  
**7915.** 19.9.79. 6 к.— Авиа. Приморский край. Горные ключи. Санаторий имени 50-летия Октября. Бум. КБ. Худ. А. Жребин. 1 млн.  
**7916.** 19.9.79. 6 к.— Авиа. Петропавловск-Камчатский. Кинотеатр «Родина». Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн.  
**7917.** 19.9.79. 6 к.— Авиа. Башкирская АССР. Павловская ГЭС на реке Уфе. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.  
**7918.** 20.9.79. 4 к.— Международные соревнования по плаванию на кубок СССР. Таллин. 1979 г. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.  
**7919.** 24.9.79. 4 к.— Москва. Центральный музей В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.  
**7920.** 24.9.79. 4 к.— Иркутск. Краеведческий музей. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.  
**7921.** 24.9.79. 4 к.— Пенза. Планетарий. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.  
**7922.** 24.9.79. 4 к.— Ленинград. Гостиница «Москва». Бум. КБ. Худ. В. Лебедев. 1 млн.  
**7923.** 24.9.79. 4 к.— (Московский пейзаж — Кремль, Александровский сад). Бум. КБ. Худ. А. Пауков. 5 млн.  
**7924.** 24.9.79. 4 к.— V республиканская юношеская филателистическая выставка. Ереван. 1979. Бум. КБ. Худ. К. Сорокин. 1 млн.  
**7925.** 24.9.79. С Новым годом! (Шары на ветке новогодней елки). Бум. КБ. Худ. В. Яценко. 8 млн.  
**7926.** 26.9.79. 4 к.— Высокоширотная полярная экспедиция газеты «Комсомольская правда». Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 1 млн. Конверт со специальной оригинальной маркой.  
**7927.** 27.9.79. 4 к.— Международная филателистическая выставка «СССР — НРБ». Рязань. 1979. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 2 млн.

**Яременко В. И.**— 472351, Карагандинская обл., Шахан, а/я 19. Реализую коллекции чистых м. СССР 1955—1978 годов, Сан-Марино, ФРГ и Западного Берлина (1960—1979), ООН (1951—1978), МНР (1960—1978), Югославия (1970—1979), м. ВНР «Живопись», блоки Испании № 25, 26, блок Франции № 7, карточки с оригинальной маркой, альбомы м. СССР 1958—1961 и 1966—1971 годов; м. арабских стран, Африки, Парагвая «Живопись», «Спорт», «Фауна», каталог м. Югославия 1978 года, филателистические журналы. Приобрету чистые м. СССР до 1954 года по манколисту, блок № 3864, тип 1.

**Балан М. Г.**— 279200, МССР, Бельцы, ул. Р. Люксембург, 47, кв. 26. Меняю и реализую м. СССР 1956—1979 годов, МК, СГ, КПД «Живопись», «Спорт», «Флора», «Фауна», «Арктика и Антарктика», карточки и конверты с оригинальной маркой «Космос». Ищу чистые м. СССР до 1956 года.  
**Тишин В. Ю.**— 295400, Закарпатская обл., Мукачево, Первомайская наб., 7, кв. 33. Меняю м. СССР и соцстран на м. СССР по манколисту, бонны СССР. Реализую коллекции м. Чехословакии до 1945 года, Венгрии до 1965 года.

**Чернышев В. В.**— 700128, Ташкент, ул. Юсупова, 2, кв. 27. Меняю чистые м. СССР, м. Франции, Японии, стран Западной Европы, карточки с оригинальной маркой № 1—72. Приобрету коллекцию чистых м. СССР, СГ, конверты с оригинальной маркой, м. Кудбы, ЧССР, Франции.

**Дружков Б. А.**— 334503, Керчь, Вокзальное шоссе, 53, кв. 2. Меняю м. СССР и всего мира. Желаю обмениваться и с зарубежными филателистами, особенно начинающими.



# ОБЪЯВЛЕНИЯ

**Асанов Н. В.** — 141980, Московская обл., Дубна, ул. Строителей, 10, кв. 40. Меняю м. СССР с 1961 года на м., МК, КПД, СГ, маркированные карточки всего мира «Атом».

**Попович А. В.** — 295307, Закарпатская обл., Воловецкий район, Гукливый, 199. Приобрету чистые м. СССР 1950—1960 годов, м. «Олимпийские игры» до 1956 года.

**Шевченко В. Г.** — 330095, Запорожье, пр-т Ленина, 91, кв. 79. Меняю м. и блоки, карточки и конверты с оригинальной маркой (чистые и с СГ) СССР на м. СССР, сборник «Советский коллекционер» № 1, 5, 6, 10, 11, «Календарь филателиста» 1968 года.

**Яшков Н. С.** — 231800, Гродненская обл., Слоним, а/я 12. Ищу м. и блоки СССР по манколисту.

**Плекунов И. А.** — 400040, Волгоград, ул. Поддубного, 14А, кв. 14. Меняю м. СССР с 1961 года, карточки с оригинальной маркой. Ищу м. Канады, США, Ньюфаундленда, цельные и целые вещи всего мира «Фауна». Приобрету каталог м. «Фауна».

**Абрамов В. М.** — 414000, Астрахань, ул. Аладьина, 8, кв. 6. Меняю м. СССР с 1917 года, стран Европы, США на чистые м. СССР до 1960 года и чистые м. капстран.

**Яунземис А. А.** — 229700, Лиепая, ул. Мартиня, 4, кв. 1. Имею для обмена и желаю получить открытки периода первой мировой войны, видовые открытки городов России и Прибалтики, почтовые карточки, прошедшие почту на территории Латвии до 1950 года, значки, спичечные этикетки, бонны, литературу по коллекционированию, каталоги.

**Кулиш П. А.** — 195273, Ленинград, Меньшиковский пр. 17, кв. 52. Меняю и реализую м. всего мира «Живопись», «Фауна». Приобрету классику Голландии, Швейцарии и других стран Европы.

**Могоулский Д. Я.** — 310091, Харьков, ул. Тонкопия, 17, кв. 69. Реализую коллекцию чистых м. и блоков соцстран и развивающихся «Лениниана», конверты, открытки, СГ СССР и соцстран «Лениниана». Ищу коллекцию чистых м. СССР 1918—1941 годов.

**Потапов В. М.** — 310001, Харьков, а/я 3. Меняю чистые м. СССР 1939—1979 годов, МК СССР 1954—1979 годов, карточки с оригинальной маркой, чистые и с СГ, КПД и СГ СССР, чистые м. ФРГ, Западного Берлина, Франции, Австрии на чистые м. СССР 1918—1958 годов, хронологию чистых м. капстран Европы; м. всего мира «Живопись», «Фауна». Предлагаю новинки МК СССР. Реализую полный комплект карточек с оригинальной маркой, хронологию чистых м. СССР 1965—1979 годов, коллекции значков.

**Пелых Л. В.** — 252087, Киев, а/я 354. Меняю м. СССР с 1967 года, карточки с оригинальной маркой, карточки VII летней Спартакиады народов СССР с СГ города Киева, тематику м. соцстран, м. всего мира и колоний, коллекцию м. Польши. СГ Житомира «70 лет со дня рождения С. П. Королева» на карточки VII летней Спартакиады народов СССР с СГ других городов, м. колоний, конверты СГ «Космос».

Клуб филателистов при Уральском НИИ черных металлов — 620151, Свердловск, а/я 111. Ищет партнеров по обмену. Предлагает тематические выпуски ГДР, Польши, Кубы, Вьетнама, Кореи, Монголии, МК, СГ, КПД, КМ СССР, конверты и карточки с оригинальной маркой. Ищет тематику Болгарии, ЧССР, Румынии.

**Костащук В. С.** — 343820, Донецкая обл., Енакиево-2, ул. Артема, 7, кв. 118. Меняю чистые м. и блоки СССР 1973—1978 годов, м. всего мира «Флора», «Фауна», «Космос», «Спорт», карточки и конверты с оригиналь-

ной маркой, КПД, КМ, значки на чистые м. и блоки СССР 1918—1964 годов, гашеные м. соцстран «Флора», «Фауна», м. всего мира «Космос», значки «Лениниана», карточки с оригинальной маркой.

**Рубинштейн Х. И.** — 348055, Ворошиловград, ул. Луначарского, 58, кв. 32. Меняю чистые МК, маркированные карточки, СГ, КПД, авиакарточки и конверты с оригинальной маркой, филателистическую литературу, художественные и видовые открытки.

**Еременко А. П.** — 394033, Воронеж, ул. Ильича, 146, кв. 35. Ищу гашеные м. и блоки соцстран 1946—1964 годов «Спорт», маркигрампластинки Бутана.

**Игонин Г. П.** — 620113, Свердловск, ул. Первомайская, 82А, кв. 81. Имею для обмена и желаю получить м., СГ, МК «Фауна». Ищу чистые м. колоний Великобритании 1930—1970 годов и м. всего мира «Атом», «Подводные исследования», «История пиратства».

**Кукушкин В. М.** — 155240, Ивановская обл., Родники, ул. Социалистическая, 21, кв. 32. Имею для обмена и желаю получить м., СГ, КПД Польши, ГДР, Румынии. Ищу м. России, м. «Живопись», «Фауна».

**Морозов А. А.** — 310050, Харьков, а/я 866. Меняю чистые м. СССР, ФРГ, Западного Берлина, Италии, Франции, Австрии, Англии, Швейцарии, Лихтенштейна, Нидерландов, чистые МК СССР 1975—1979 годов, КПД, карточки с оригинальной маркой на чистые м. СССР 1918—1956 годов, хронологию чистых м. стран Европы, чистые м. капстран по темам «Олимпийские игры», «Музыка». Реализую хронологию чистых м. СССР 1961—1979 годов.

**Розин С. А.** — 340066, Донецк, а/я 185. Приобрету чистые м. СССР до 1957 года, м. всего мира «Флора», «Фауна», значки «Заповедники СССР».

# ОБЪЯВЛЕНИЯ

## БОЛГАРИЯ

**Г. Целов**, Болгария, 5800 Плевен, ул. «Радецки», 36. Интересуюсь чистыми марками СССР. В обмен предлагаю марки Болгарии и других стран.

**А. Овчаров**, Болгария, София, ул. «Стоян Лепоев», 49, Бл. 3, вх. Г, ап. 80. Имею для обмена марки Болгарии, ЧССР, Польши и Мексики по разным темам. Желаю получить в обмен советские марки по темам: «Живопись», «Спорт», «Олимпиада-80», «Флора», «Фауна».

## ГДР

**Wolfgang Niederberger**, DDR-2101 Zerrenthin, Dorfstr. 02.

Интересуюсь советскими цельными вещами по темам: «Космос», «Живопись», «Птицы». В обмен предлагаю марки ГДР и ПНР.

**Peter Wald**, DDR-9044 Karl-Marx-Stadt, Irkutsker Str. 44.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Просьба писать по-немецки.

**Ewald Schwarz**, DDR-508 Erfurt, Friedemannweg, 26.

В обмен на советские марки предлагаю марки ГДР, Румынии, ФРГ и Венгрии.

## ПОЛЬША

**Jerzy Bielaszewski**, Rolska, 56—410 Dobroszyce, ul. Oleśnicka, 46.

Имею для обмена марки Польши, начиная с 1960 года. Желаю получить в обмен новые марки СССР по темам: «Живопись», «Спорт», «Фауна».

**Gabriela Sójka**, Rolska, 85—303 Bydgoszcz 21, ul. Riekna, 14—2.

Имею для обмена спецгашения Польши и капиталистических стран. Желаю получить спецгашения и почтовые карточки СССР.

**V. Korec**, Rolska, 59—220 Legnica, W. Nedzwiedzicu, 7a6.

В обмен на советские марки предлагаю марки Польши.

**Włodzimierz Filipski**, Polska, 00649 Warszawa, ul. Nowowiejska, 4, m. 27. Интересуюсь чистыми советскими марками по разным темам.

## РУМЫНИЯ

**Toia Adrian**, România, Bucuresti-66, Tincani 9, bl. E-32, ap. 49, 77348.

Имею для обмена марки Румынии и других стран. Желаю получить в обмен советские КПД, спецгашения и другие филателистические материалы.

**Brahă Dragos**, România, Iasi-6600, str. Pacurari, nr. 37.

Интересуюсь марками СССР по темам: «Медицина», «Транспорт», «Почта», «Театр», «Шахматы».

**Sdirea Petru**, România, Bucuresti-72, P. O. Box 72-64.

Имею для обмена марки Румынии и других стран. Желаю получить в обмен чистые марки СССР по темам: «Живопись», «Искусство», «Москва-80».

## ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**Dr. Ivan Hrdina**, ČSSR, 12 000 Praha-2, Vínohrady, Škrátova, 1.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**Pavel Balaj**, ČSSR, 07901 Velké Kapušany, sid, POH.

bl. 40.

Имею для обмена марки ЧССР и Венгрии. Желаю получить в обмен марки Советского Союза.

**Kroužek Pavel**, ČSSR, 39001 Tábor, Jeronýmova 2004.

Интересуюсь марками Советского Союза.

**Hana Wenzlova**, ČSSR, 47124, Mimoň Zitavska, 176/IV.

Хочу наладить обмен филателистическими материалами с советскими коллекционерами. Собираю марки и блоки по темам: «Космос», «Искусство», «Спорт», «Флора» и «Фауна». Интересуюсь также советскими спецгашениями и КПД.

**Inž. Karol Milan**, ČSSR, 91191 Trančín, kpt, Nálepku, 13.

Имею для обмена филателистические материалы Чехословакии и Англии до 1901 года. Желаю получить в обмен марки III стандартного выпуска РСФСР и I стандартного выпуска СССР, а также маркированные конверты и спецгашения по темам: «Герои Советского Союза», «Великая Отечественная война».

## ЮГОСЛАВИЯ

**Kučinag Krunoslav**, Jugoslavija, 54222 Bizovac, Brodanci, Braće Radića, 6.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

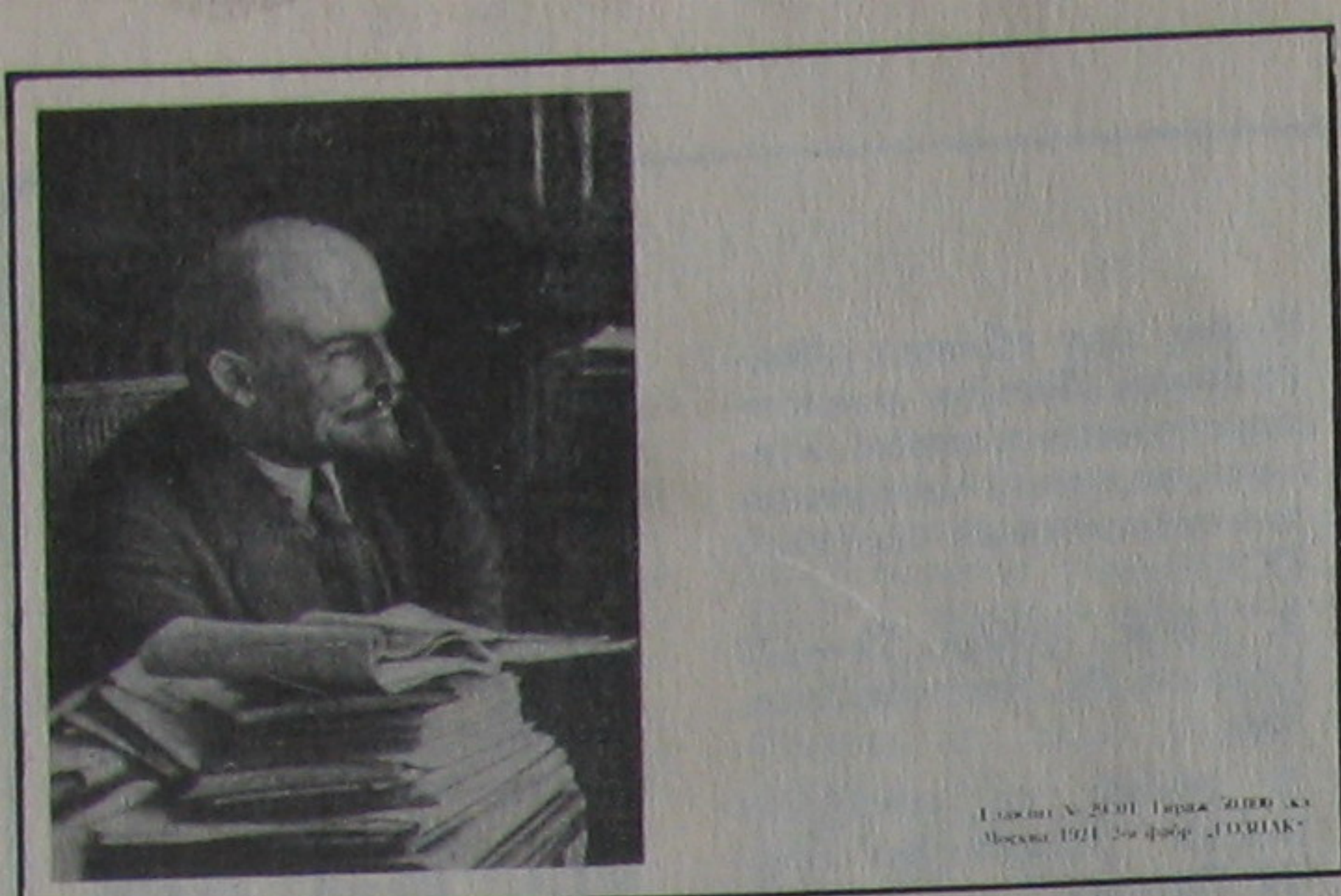
**Otmar Tupuy**, Jugoslavija, 61240 Kamnik, Jakoba Zupana, 8a.

Интересуюсь марками Советского Союза.

**Jakubović Ibrahim**, Jugoslavija, 75246-Čelič, Bih.

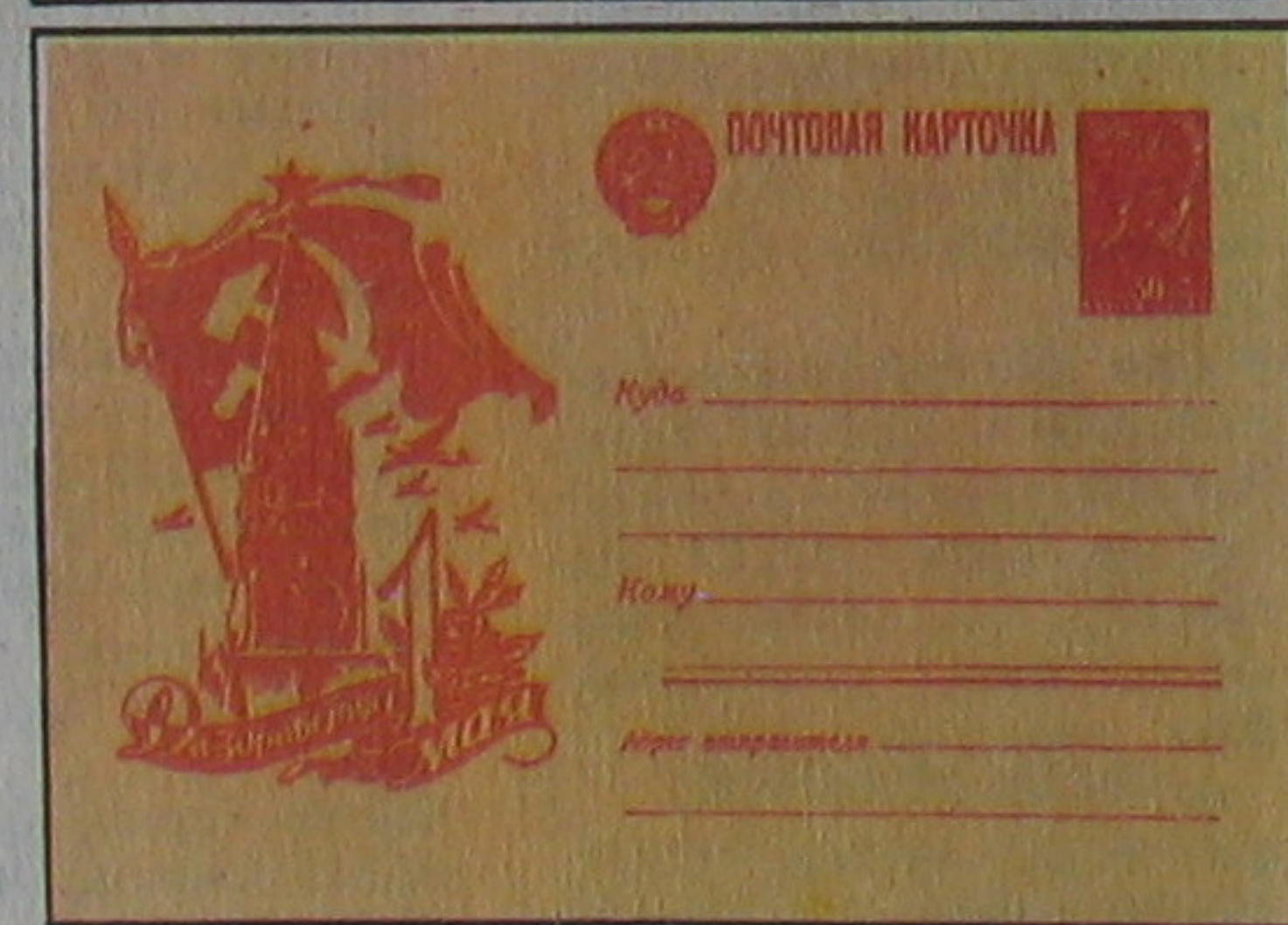
Хочу наладить переписку и обмен марками с советскими коллекционерами.





Литовый № 20301. Тираж 50 000 экз.  
Москва 1921. За фото — «ИЗДАТЕЛЬ»

# СОВЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА



В 1979 году исполнилось 55 лет со дня выхода первой художественной почтовой карточки. За этот период их было выпущено более 12 тысяч и, если с 1924 по 1951 год они издавались нерегулярно, то, начиная с 1952 года, стали выходить ежегодно.

Различается несколько видов иллюстрированных почтовых карточек. Это, прежде всего, односторонние карточки — с изображением на лицевой стороне марки, рисунка и других почтовых элементов. Обратная сторона предназначена для письменного сообщения. Следует отметить, что большинство рекламных, агитационно-пропагандистских карточек, а также карточек, посвященных памятным и юбилейным датам с коммеморативными марками оригинального рисунка принадлежат именно к этому ряду.

Кроме односторонних, большое распространение получили двусторонние художественные карточки, на которых одну сторону занимает рисунок, а на лицевой стороне в правой половине помещается знак почтовой оплаты и другие почтовые элементы. Левая половина предназначена для письменного сообщения. Однако имеются художественные карточки, которые не могут быть отнесены ни к одному из перечисленных видов — комбинированные карточки. К ним можно отнести первую советскую художественную карточку с портретом В. И. Ленина (издана в двух вариантах — коричнево-фиолетовая и аспидно-серая). На ее лицевой стороне размещены Государственный герб СССР и знак почтовой оплаты, а между ними заголовок «почтовая карточка» и ниже — пять пунктирных линий без почтовых указателей. На оборотной — слева портрет В. И. Ленина, справа — место для письменного сообщения, а в нижнем углу выходные данные в две строки.

Таким образом, все художественные карточки могут быть разделены на односторонние, двусторонние и комбинированные.

Художественные карточки в зависимости от номинала напечатанного на них знака почтовой оплаты выпускались как для простой, так и для авиакорреспонденции. На карточках, предназначенных для простой внутренней корреспонденции, печатались марки стандартных выпусков. Причем на односторонних рекламно-агитационных карточках помещались марки I, II и III стандартных выпусков с рисунком «Красноармеец» (№ 127 и 318), «Крестьянин» (№ 284), «Колхозник» (№ 316), «Рабочий» (№ 320) и «Барельеф рабочего, красноармейца и колхозника» (№ 319, 322). На односторонних художественных карточках воспроизводились марки с рисунком «Колхозница с серпом» номиналом 20 копеек из IV стандартного выпуска и «Летчик» номиналом 30 копеек из VI стандартного выпуска (№ 558, 697, 699), коммеморативная

марка оригинального рисунка (карточка посвящена чемпионату Европы по скоростным видам подводного спорта в Москве, 1972 г.).

На двусторонних художественных карточках наряду со стандартными марками с рисунком «Государственный герб и флаг СССР» (ЦФА, № 1383, 1388) воспроизводились марки измененных стандартных выпусков с рисунком «Шахтер в забое» (ЦФА, № 1379) и «Мавзолей В. И. Ленина и Спасская башня Кремля» (ЦФА, № 1384). Начиная с 1961 года, на односторонних и двусторонних художественных карточках печатались стандартные марки номиналом 3 копейки X, XI и XII стандартных выпусков.

На авиапочтовых двусторонних художественных карточках печатались марки номиналом 4 копейки с рисунком Государственного герба и флага СССР XI стандартного выпуска (№ 3417) и Го-

сударственного герба СССР XII стандарта (№ 4602). С 1971 года издаются авиапочтовые односторонние художественные карточки с коммеморативными марками оригинального рисунка. Кроме того, для международной корреспонденции издаются односторонние художественные авиапочтовые карточки с коммеморативными марками оригинальных рисунков номиналом 14 копеек (издано 3 карточки, которые посвящены: VIII Международному конгрессу по минеральным удобрениям, XII конгрессу Международного союза деятелей театра кукол и 200-летию Большого театра).

На комбинированных художественных почтовых карточках воспроизводились в качестве знака почтовой оплаты марки с рисунками «Красноармеец» I стандарта номиналом 3 копейки (№ 127), «Рабочий» из III выпуска (№ 320) и «Лет-

Почтовые тарифы и цены на советские художественные карточки

Тариф и период его действия	Наименование художественных карточек и год издания	Номинал марки, коп.	Цена карточки, коп.	Величина надбавки к почтовому тарифу, коп.	
с 15.12.1923 по 15.07.1928 3 коп.	С портретом В. И. Ленина (конец 1924 г.)	3	10++	7	
с 15.12.23 по 15.07.1928 3 коп.	Рекламно-агитационные односторонние карточки (1927 — 1934 гг.)	3	3++	—	
с 15.07.1928 по 1931 г. 5 коп.		5	5++	—	
с 1.06.1931 г. по 1933 г. 10 коп.		10	10++	—	
с 25.02.1933 по 1939 г. 15 коп.		15	15++	—	
с 15.07.1928 г. по 1.06.1931 г. 5 коп.	Двусторонние художественные карточки совместного издания Наркомата почт и телеграфов и Музея революции СССР (1929 — 1930 гг.)	5	10	5	
с 6.02.1939 г. по 16.09.1948 гг. 20 коп.	Односторонние художественные карточки (1940 — 1947 гг.)	а) с маркой «Колхозница с серпом»	20	30	10
		б) с маркой «Летчик»	30	30	10



1	2	3	4	5
с 16.09.1948 г. по 1.01.1961 г. стандартная — 25 коп художественная — 40 коп.	Двусторонние художественные карточки (1952 — 1960 гг.)	40	40++	—
	а) с маркой «Мавзолей В. И. Ленина и Спасская башня Кремля» (1952 — 1958 гг.)	40	40++	—
	б) с маркой «Государственный герб и флаг СССР» (1956 — 1958 гг.)	25	40	—
с 1 января 1961 г. 3 коп. простая 4 коп. авиа	Односторонние и двусторонние художественные карточки	3	4	1
	а) с маркой «В космос!»	3,4	4,5	1,2
	б) с маркой «Советская молодежь» и «Государственный герб и флаг СССР» (с 1966 г.)	3,4	4,5	1
	в) с коммеморативной маркой оригинального рисунка (с 1971 г.)	14	15	1
	г) с коммеморативной маркой оригинального рисунка (с 1976 г.)	3,4	4,5	1
14 коп.	д) с маркой «Союз рабочих и крестьян» и «Государственный герб СССР» (с 1978 г.)			

Примечание: + В. Карлинский. «Филателистическое исследование франкировки писем РСФСР и СССР (1917 — 1971)». Сб. «Советский коллекционер», 9, 1971. стр. 48 — 61.  
++ На карточках цена не указывалась

## СОВЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

«чик» VIII стандарта (№ 1381)  
Номиналы марок на художественных карточках определялись, как правило, в соответствии с действующими почтовыми тарифами на их пересылку, которые неоднократно пересматривались.

Характеристика художественных карточек будет неполной, если не сказать об их ценах. Цена художественных рекламно-агитационных карточек всегда соответствовала номиналу напечатанной на них марки. Цена же всех остальных художественных карточек, как правило, не совпадала с номиналами марок, напечатанных на карточках. Так, цена первой советской художественной карточки была 10 копеек при номинале марки 3 копейки. Такую же цену

имели двусторонние художественные карточки, изданные Наркоматом почт и телеграфов и Музеем революции СССР в 1929—1930 годах. Были случаи, когда почтовые карточки с агитационно-рекламным текстом и без него продавались по цене ниже номинала напечатанной на них почтовой марки. Так, в 1926 и 1927 годах карточка с агитационно-пропагандистским текстом и карточки, предназначенные для рекламы, но без рекламного текста, продавались по цене 2 и 6 копеек, при номиналах марок соответственно в 3 и 7 копеек.

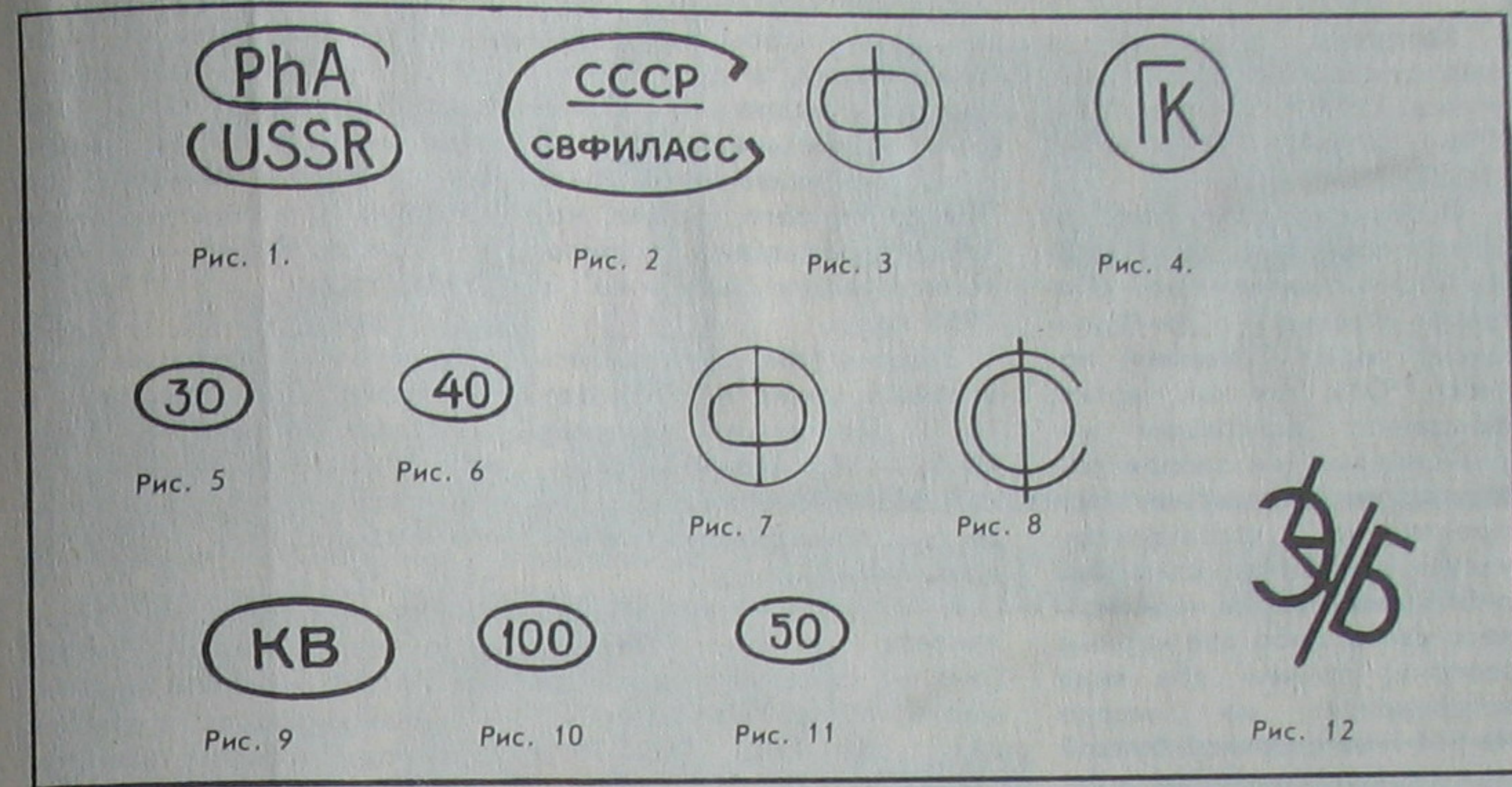
Интерес представляют односторонние художественные карточки, выпущенные примерно в 1940—1947 годах. Эти карточки издавались с маркой «Колхозница с серпом» номиналом 20 копеек IV стандартного выпуска и «Летчик» номиналом 30 копеек VI стандартного выпуска, при цене карточек 30 копеек. Как установлено,

в первом случае марка отражала действующий почтовый тариф, а во втором номинал марки был подобран под стоимость самой карточки.

В настоящее время цена на художественные карточки установлена в размере от 4 до 8 копеек при почтовом тарифе от 3 до 4 копеек, что соответствует номиналам марок, напечатанных на карточках.

Формирование цен на художественные карточки шло двумя путями: первый наиболее распространенный, когда номинал марки подбирался в соответствии с действующим почтовым тарифом и ниже цены самой карточки, во втором случае цена самой карточки включалась в номинал марки, то есть марка подбиралась под установленную цену карточки.

Л. ИЛЬИЧЕВ



Во многих случаях подлинность марки можно определить по имеющимся на их обороте гарантийным штемпелям, которые принято называть заверками, то есть заверяющими подлинность марки. Они ставились на редких советских марках, которые в довоенные годы продавались в магазинах Советской филателистической ассоциации (СФА). Свои заверки имело и бюро Ассоциации. Штемпеля-заверки ставились также на многие советские марки без надпечаток изданий 1930—1950 годов. Заверки этого периода использовались в качестве подтверждения факта государственной торговли почтовыми эмиссиями. Все заверки проставлялись на оборотной (клеевой) стороне марки металлическим штемпелем, как правило, в правом нижнем углу.

Наиболее ранняя заверка экспертного бюро СФА (рис. 1) проставлялась металлическим штемпелем фиолетовой краской на ред-

ких марках РСФСР и СССР выпуска 20-х годов с надпечатками, в том числе и с перевернутыми: № 14—23, 43, 44, 431—48-1, 67, (085)-XII, Д-9, а при наличии последних и на некоторых марках из серии № 60—72<sup>1</sup>, 256-1 и 262-1; марках второго советского выпуска с редкими оттенками цвета. Например, на марке № 13 бледно-красного цвета имеется заверка, выполненная малиново-красной краской.

Заверка СФА подковообразной формы (рис. 2) встречается на марках РСФСР, начиная с выпусков 1922 года с перевернутыми надпечатками: № 15, 18, 18-1, 19, 23, 23-1, (024)1, 32, 35, 60, 62—65, 68, а также на редких марках с обычными надпечатками: № 18-II, 18-III, 23A1, 43, 44, 43-1, 45-1, С-5, С-7, 90. На марках с надпечатками, как правило, ставились две заверки. Однако на марках с невысокими номиналами по каталогу даже при перевернутых надпечатках проставлялась одна заверка (№ 60,

62—64).

Особо следует остановиться на марке № 90 «Филателия — трудящимся» с серебристой надпечаткой 4 р. + 4 р. Она поступила в продажу наклеенной на вырезку из письма с полным оттиском штемпеля первого дня — 1 мая 1923 года. Две заверки поставлены на оборотной стороне в правом нижнем углу непосредственно на конверте. Они выполнены черной краской, но встречаются и разновидности. На марке № 68 с перевернутой надпечаткой имеются две фиолетовые заверки. В правом нижнем углу марки С-5 проставлены две заверки, причем верхняя синего цвета, а нижняя — черного. Из марок СССР заверенными встречаются № 147—1 и 172—1, которые, как известно, не поступали в почтовое обращение, а продавались только с горизонтальными аннуляционными проколами в середине рисунка марки. На них — по две заверки черного цвета.



Заверены «подковкой» и перевертки на марках выпуска 1927 года: № 253-1, 256-1, 257-1, 258-1, 259-1, 262-1, 264-1 и 267-1.

Особый интерес представляют собой заверки на марке № 514 с надпечаткой «Перелет Москва — Сан-Франциско через Северный полюс. 1935», так как партия, проданная почтовыми учреждениями, не заверялась. На тех же марках, которые продавались в филателистических магазинах, ставилась либо одна заверка черно-синего цвета, либо две черные заверки, причем оба вида встречаются на марке № 514-1 со строчной буквой «ф» в слове Сан-Франциско. По данным старых филателистов — современников выпуска этих марок, одна заверка ставилась на марках, поступивших в филателистические магазины непосредственно в 1935 году, то есть сразу после выпуска. На марках, продававшихся в последующие годы, ставились уже две заверки, гарантировавшие подлинность как марки, так и надпечатки. На марках более поздних реализаций заверка не встречается.

На марках № 514 и 514-1, которые продавались за границей, ставилась черная заверка (рис. 3). С ней встречаются и отправленные на экспорт экземпляры других советских марок.

Заверка (рис. 4) появилась на марках в 1937 году и была наиболее распространенной. Она проставлялась черной краской на следующих марках<sup>2</sup>: № 536—541, 543—550, 673—675, 676—685, 802—805, 808—816, 819А, 830—845, 1406, 1409, 1411, 1416, 1421, 1436, 1441, 1443, 1447, 1449, 1451—1453, 1460, 1461, 1465, 1500, 1501, 1715, 1777, 1789, 1798, 1802, 1808, 1813, 1837, 1843.

На марках № 1849, 1850 с надпечаткой («Сев. полюс — Москва. 1955 г.») ставились одна над другой две заверки, с тем чтобы одна заверяла марку, а другая подлинность надпечатки. Заметим, что эти заверки проставлены на указанных марках только первого тиража, которые продавались в филателистических магазинах в 1955 году.

Заверка (рис. 5) появилась впервые также в 1937 году на довоенных марках № 560—566, 613—624, 645—652, 673—675. После 1939 года она, по-видимому, не использовалась.

В 1939 году на марках появилась новая заверка (рис. 6), которой заверялись марки № 653—659, 660—662, 787—794, 795—797, 798—799, 878—879, 1364—1365, 1368, 1372, 1374, 1376, 1377, 1391—1392, 1395—1397, 1413, 1419, 1424—1433, 1718, 1719, 1720, 1728, 1788, 1805, 1841, 1863.

Заверка (рис. 7) использовалась, начиная с 1941 года, для подтверждения марок № 915—922, 978—980, 1371, 1373, 1378, 1385, 1383—1384, 1407, 1408, 1414, 1418, 1435, 1442, 1448, 1450, 1455, 1573, 1574, 1589, 1606, 1623, 1663, 1686, 1692, 1694, 1697, 1701—1702, 1708, 1710—1711 (2-й выпуск), 1718, 1721—1726, 1729—1730, 1731—1732, 1733—1734, 1735—1742, 1743, 1744—1745, 1747, 1754, 1792, 1793, 1800, 1801 и блока № 945.

Иногда на марках различных номиналов одной и той же серии ставились различные заверки, как, например, на спортивной серии первого выпуска 1949 года (№ 1410—1417).

Заверка (рис. 8) встречается на марках, начиная с 1949 года, № 1459, 1467, 1473, 1499, 1549—1551, 1552—1555, 1559—1560, 1561—1562, 1587, 1617, 1620. Кроме того, эта заверка ставилась и на марке Д-10, продававшейся в филателистических

магазинах в начале 50-х годов.

Заверка (рис. 9) встречается только на марке № 1194 и подтверждает ее номинал, который по каталогу составляет 30 копеек. К сожалению, не удалось установить время использования этой заверки, но вероятнее всего это конец 1940-х — начало 1950-х годов.

Заверки (рис. 10, 11 и 12) встречаются только на марках серии 1950 года. На них проставлены цифры, соответствующие номиналам марок серии «Силы демократии и социализма непобедимы!» (№ 1556—1558 первого типа — с большим орлом на флаге Польской Народной Республики). На марках, изданных после января 1956 года, никаких заверок не обнаружено.

Заверки (рис. 4—12) проставлялись черной краской на клеевой стороне негашеных марок, как правило, в правом нижнем углу. Их ставила филателистическая контора КОГИЗа, впоследствии филателистическая контора Росполиграфиздата.

История использования штемпелей-заверок в нашей стране является одним из «белых пятен» филателии. Участие опытных коллекционеров в исследовании этого вопроса позволило бы более полно очертить круг почтовых эмиссий, на которых они ставились, уточнить периоды их применения.

В. АЛОЙЦ

<sup>1</sup> По имеющимся сведениям, марка РСФСР № 67 (знаменитая беззубцовая «звездочка двадцать на пятнадцать») в почтовое обращение не поступала. Надпечатка на беззубцовых пятнадцатикопеечных марках 1917 года произведена случайно на нескольких листах, которые сразу же были отбракованы и поступили в СФА. Присвоение этой марки основного номера в каталогах представляется спорным.

<sup>2</sup> На них ставилась только одна заверка. Имеются марки № Д/03/1—1 с этой заверкой, продававшиеся в филателистических магазинах 30-х годов.



## ОЛИМПИЙСКИЕ КОЛЬЦА НАД БАЛТИКОЙ





**ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПОГАШЕНО** — надпись в нижней части круга особых почтовых штемпелей, которыми на почтамте доставки дополнительно гасятся знаки почтовой оплаты, оставшиеся без отпечатка календарного штемпеля.

**ДОРИСОВКА МАРКИ** — покрытие повреждения рисунка марки, например, царапины; такая реставрация не отменяет оценки стоимости марки.

**ДОРОЖКА** — 1. Вертикальный или горизонтальный марочный ряд в марочном листе с тетрадными блоками или листками, а также в типографском или почтовом листе, который должен быть разрезан (например, для получения тетрадных полей у марочных тетрадок) или разделять листы. Дорожка бывает чистая или, чтобы исключить злоупотребление этими местами марок в листе, покрытая штриховкой, зигзагообразными линиями. Благодаря продаже для филателистических целей марочных листов с тетрадными блоками, появилась возможность выделять из них еще другие комбинации, каких нельзя получить из меньших тетрадных блоков, нарезаемых из таких листов, например, сцепки с дорожкой, у которых оставшаяся неразделенной дорожка соединяет две марки. Отдельные марки с прилежащими дорожками, как правило, не каталогизируются и не собираются.

2. Элемент оформления почтового штемпеля; состоит из двух горизонтальных параллельных линий, идущих через штемпель; чаще всего между ними помещена дата (календарный штемпель).

**ДОРОЖКА РЕКЛАМНАЯ** — разделяющая почтовые листы марок сплошная дорожка, которая занята рекламой.

**ДОШТЕМПЕЛЕВАННАЯ** — марка, проштемпелеванная по официальному предписанию или с официального разрешения после выхода из обращения задним числом настоящим почтовым штемпелем или специально для этой цели изготовленным штемпелем.

знак — стилизованная буква «Т» и две полосы. Изображена на марке НРБ.

Спортивная филателия запечатлела на марках классы яхт, входивших в разряд олимпийских ранее. На яхте класса «Темпест» на Олимпиаде-72 В. Манкин завоевал вторую золотую медаль, а в 1976 году — серебряную. Эти суда изображены на эмиссиях НРБ, ПНР, КНДР. Олимпийским регатам посвящали марки почтовые ведомства Монако в 1952 году, ГДР в 1960 году, Испании и Венесуэлы в 1968 году, Гренады в 1972 году и других стран.

Советская почта выпускала марки, посвященные парусным состязаниям, в сериях «Спорт в СССР» № 1410 и 1764 и по случаю XX Балтийской регаты № 3642. Марка № 1764 в 1954 году была удостоена серебряной медали Олимпийского комитета Италии. К Олимпиаде-80, кроме марок и блока, выпущены КПД и маркированный конверт. Систематически издаются маркированные конверты, посвященные Балтийской парусной регате. На Олимпиаде-80 соревнования по парусному спорту будут проводиться в Таллине. Олимпийский центр расположен в устье реки Пирита.

Над просторами Балтийского моря вспыхнут белые и полосатые паруса с опознавательными знаками многих стран мира.

А. БОРОДИН,  
мастер спорта СССР,  
А. МУШТА,  
рулевой первого класса

ПНР, КНДР и СРР.

Класс «Солинг». Килевая яхта с экипажем три человека. Конструктор — норвежец П. Линге. Корпус сделан из пластмассы, рангоут металлический. Участвует в олимпийских регатах с 1972 года. В 1976 году экипаж с рулевым С. Будниковым занял четвертое место. Отличительный знак на парусе — буква омега. Изображена на почтовой марке НРБ.

Класс «470». Швертбот-двойка. Конструктор — француз Андре Корно. В 1976 году впервые участвовала в олимпийской регате в Канаде, на которой советские спортсмены В. и А. Потаповы заняли четвертое место. В 1977 году экипаж Ю. Корячкина, а в 1978 году М. Кудрявцева завоевывали звание чемпионов Европы. Отличительный знак — цифра «470». Изображена на марке НРБ.

Класс «Финн». Швертбот-одиночка. Конструктор — швед Р. Сарби. В 1968 году на Олимпиаде в Мехико в заливе Акапулько на высшую ступень пьедестала почета поднялся советский яхтсмен В. Манкин, серебряные медали на Олимпиадах завоевывали А. Чучелов и А. Балашев. Отличительный знак — двойная голубая волнистая полоса. Изображена на марках НРБ, КНДР, Марокко, ПНР (марка и блок).

Класс «Летучий голландец». Швертбот-двойка. Конструктор — голландец У. ван Эссен. В программе Олимпийских игр с 1960 года. Отличительный знак — буквы «FD». Изображена на знаках почтовой оплаты НРБ, ПНР, СРР и других.

Класс «Торнадо». Катамаран, двухкорпусная яхта с экипажем два человека. В 1978 году советский экипаж В. Потапова завоевал в Англии звание чемпиона мира. Отличительный



дал своими плаваниями на «Кон-Тики», «Ра» и «Тигресе» доказал, что парусными судами, как средством передвижения на дальние расстояния, пользовались люди еще в глубокой древности. Ну, а как же парусный спорт? И он имеет свою историю.

Основателем его в России был Петр I. Его указом в 1718 году был основан первый в мире яхт-клуб под названием «Невская флотилия». Двумя годами позднее был основан яхт-клуб в Ирландии.

Наиболее распространенный вид парусных гонок — классные гонки — состязания в быстрейшем преодолении заданной дистанции с одновременным стартом. Во время гонок от рулевого требуется владение техникой управления судном, использование ветра, волны, течения, умение ставить паруса, откренивать яхту, выбирать курс.

Соревнования на парусных судах входят в программу Олимпийских игр с 1900 года.

Согласно правилам, олимпийская регата состоит из серии гонок в каждом классе судов. В зависимости от места, занятого в гонке, участникам соревнований начисляются баллы. В итоговый зачет идут шесть лучших результатов из семи. Победитель тот, у которого меньше штрафных очков.

Спортивные парусные суда подразделяются на два основных класса: швертботы и килевые.

С 1972 года олимпийские регаты проводятся только на судах-монотипах — яхты каждого класса строятся по идентичным чертежам без отклонений от установленного стандарта. Международный парусный союз дал право постройки яхт типа «Финн» и «470» Таллинской судовой верфи.

Министерство связи СССР в 1978 году выпустило серию из 5 почтовых марок и блок с изображением только тех классов яхт, которые в соответствии с программой будут участвовать в регате XXII Олимпийских игр. Все классы яхт имеют свои характеристики, историю и победителей.

Класс «Звездный». Быстроходная килевая яхта с экипажем два человека. Сконструирована в 1911 году американцем В. Гарднером. Участвует в олимпийских регатах с 1932 года. В этом классе на XVII Олимпийских играх в Неаполитанском заливе советский экипаж Т. Пинегина впервые завоевал золотые медали, в 1964 году он же стал чемпионом Европы. В 1979 году чемпионат Европы выиграл В. Манкин. Отличительный знак этого класса — красная звезда на парусе. Яхта класса «Звездный» изображена на почтовых марках



ОЛИМПИЙСКИЕ  
КОЛЬЦА  
НАД  
БАЛТИКОЙ

Когда на голубой линии морского горизонта засверкает белый треугольник паруса, то невольно вспоминаешь об отважных капитанах, великих путешественниках, загадочных клиперах. Норвежский ученый-путешественник Тур Хейер-



# Школа начинающего коллекционера

## ОФОРМЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

(Окончание. Начало см. в № 1)

Особое место среди целых писем занимают так называемые конверты первого дня. За рубежом большинство их выпускается коммерческими фирмами. По этой причине иллюстрации на таких конвертах не могут использоваться в качестве самостоятельного элемента тематической коллекции. Они могут иметь значение лишь как дополнение к марке и штемпелю. При этом штемпель, снабженный лишь датой и надписью «первый день», но ни текстом, ни рисунком не связанный с данной темой, не может рассматриваться как украшение коллекции. Таких штемпелей лучше вообще избегать. Рекомендуются ограничивать использование конвертов первого дня, а не прошедших почту особенно. С другой стороны, некоммерческие конверты первого дня могут послужить хорошим дополнением коллекции. Речь идет здесь об обычных конвертах, особенно с редкими и старыми марками, отправленными в первый день их обращения. Разногласия среди специалистов вызывает оценка значения адреса отправителя или получателя или того, как они написаны. Существует мнение, что эти элементы значения для тематической коллекции не имеют. Так, если адрес написан рукой какого-либо известного или даже выдающегося человека, то этот факт не дает данному экспонату преимуществ перед другими. Мы вполне с этим согласны, но только в том случае, если эти надписи могут рассматриваться лишь как автограф, будь то даже адрес, напи-

санный по просьбе коллекционеров. И совсем другое дело, если адрес написан лицом, вовсе и не помышлявшим, что его конверт или открытка когда-либо попадут в коллекцию. Адрес является, по сути, важнейшим почтовым элементом, единственным, без которого данное отправление вообще не может быть доставлено. А тот факт, что написан он лицом, имеющим прямое отношение к рассматриваемой теме, выделяет это почтовое отправление из массы подобных, имеющих схожие почтовые аксессуары (марку, штемпель, ярлыки и т. п.), придавая ему элемент редкости, что в коллекционировании всегда играло важную роль.

Из всего сказанного можно сделать определенные выводы о роли и возможностях применения почтовых штемпелей в тематических коллекциях. Использоваться могут штемпеля как на цельных вещах, так и на цельных письмах, а также на вырезках. Последние представляют собой части почтовых обложек или немаркированных открыток с наклеенной маркой и оттиском штемпеля. Вырезки применяются обычно в тех случаях, когда целиком почтовое отправление поместить нет возможности из-за поврежденности (исключение составляют письма полевой почты, так называемой катастрофной почты и некоторые другие), слишком больших размеров или тогда, когда остальная часть отправления для коллекции роли не играет (неиллюстрированный конверт, имеющий

адрес, не относящийся к теме). В последнее время существует отрицательное отношение к использованию почтовых штемпелей, оттиснутых на чистой бумаге. Включая вырезку в коллекцию, нужно стараться, чтобы находящаяся на ней марка или совпадала по теме со штемпелем, или была стандартной. На практике в тематической коллекции могут использоваться почти все виды и категории почтовых штемпелей. Следует избегать штемпелей с надписями типа «филателия», «для филателистов», буквы «ф», свидетельствующих, что данные материалы с самого начала не были предназначены для почтового обращения. Самыми распространенными являются календарные штемпеля. Они используются при совпадении с темой места гашения и даты, и чем такое совпадение ближе, тем ценнее штемпель для коллекции. Отдаленные по дате штемпеля можно использовать в редких случаях, когда других материалов не существует. Хорошо выглядят в коллекции специальные памятные штемпеля, франкировочные и машинные.

Два последних вида особенно ценны, когда имеют дополнительные вставки с адресами, рекламными или пропагандистскими текстами или рисунками.

Делать вырезки из цельных вещей (маркированных конвертов, карточек и т. д.) не следует.

К прочим филателистическим материалам, использование которых допускается в тематических коллекциях,

можно отнести различные почтовые квитанции и извещения, снабженные соответствующими надписями и штемпелями, почтовые ярлыки и наклейки (для заказных и спешных писем, авиапочты и др.), наклейки, заменяющие почтовые марки, обложки от выпущенных почтой марочных буклетов и подобные почтовые материалы.

Оценку коллекции может снизить использование различных сувенирных изданий частного характера, даже с наклеенными на них марками и оттиснутыми штемпелями. Зачастую подобные «сувениры» (листки различного формата с рисунками, буклеты, «филателистические выставочные паспорта» и др.) выпускаются различными непочтовыми организациями исключительно для финансирования тех или иных мероприятий, а то и вовсе в целях наживы. Не могут использоваться в коллекциях различного рода непочтовые виньетки и наклейки, непочтовые благотворительные марки. Исключение представляют лишь те случаи, когда эти издания с согласия почты помещены на почтовых отправлениях.

Не относятся к «прочим филателистическим материалам» какие бы то ни было непочтовые вырезки, иллюстрации, пригласительные билеты и другие материалы, сколь бы соблазнительны по своему содержанию они не были для данной тематики. В равной степени не могут считаться филателистическим материалом тексты писем, независимо от того, кем они написаны.

Особую статью составляют так называемые «картмаксимумы» (открытки с наклеенными на их иллюстрированной стороне марка-

ми аналогичного по содержанию рисунка, и погашенными почтовым штемпелем). В последнее время наметилась тенденция к выделению этого материала в особый, самостоятельный вид коллекционирования. При этом исходят из того, что создание картмаксимумов является исключительно делом рук коллекционеров, или они производятся с коммерческими целями опять же для собирателей. Зачастую такие карточки противоречат почтовым правилам, запрещающим наклеивать марку для франкировки на иллюстрированную сторону. По правилам ФИП картмаксимумы если и допускаются на выставки, то оцениваются самостоятельным жюри. Более того, по этому разделу чаще всего присуждаются особые награды, отличные от наград по другим классам. В силу всего этого рекомендуется вовсе отказаться от использования картмаксимумов в тематических экспонатах, делая исключения разве только в редчайших случаях, когда на других материалах того, что изображено на карточке, нет, а для коллекции это необходимо, так, например, если на марке изображен малый и не самый важный фрагмент того, что есть на карточке. Мы не отрицаем тем самым максималию, но смешивать ее с филателией нет оснований. Таковы современные взгляды на материалы тематических коллекций, которые должны учитываться всеми экспонентами, готовящими свои работы на выставки любых масштабов. В последующих публикациях будет рассказано о приемах оформления выставочных экспонатов.

А. КАЧИНСКИЙ

## ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**ДУЖКА** — элемент оформления почтового штемпеля; состоит из двух круглых линий, поставленных на прямоугольнике.

**ДЫРОЧКА МЕЛКАЯ В БУМАГЕ** — маленькое, иногда в форме точки, отверстие в бумаге марки. Снижает цену марки. Устраняется подклейкой или косметическим ремонтом.

**ЕВРОПА** — филателистический термин в каталогах. Европа включает страны и территории Европы, в том числе СССР (с азиатской частью), Турцию (с малоазиатской частью) и Кипр. Как правило, в каталогах заграничные (внеевропейские) почтамты европейских государств также помещены в Европе.

**ЕВРОПЕЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПОЧТОВЫХ И ТЕЛЕГРАФНЫХ КОММУНИКАЦИЙ (СЕПТ), ЕВРОПЕЙСКИЙ ПОЧТОВЫЙ СОЮЗ** — основан в 1959 году. Орган капиталистических стран Западной Европы, служит для упрощения и улучшения их почтово-телеграфной службы.

**ЖУРНАЛ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ** — периодически, один или два раза в месяц выходящее издание. Первые статьи о почтовых марках были опубликованы в газетах уже в 1840 году в Великобритании; первый журнал издан в 1862 году Эдуардом Муром в Ливерпуле под названием «Ежемесячный информатор». Первый ежемесячный журнал в Германии (1863 год) был «Иллюстрированный журнал для коллекционеров почтовых марок», издававшийся в Лейпциге. Первые журналы существовали недолго. Старейшим журналом, выходящим с 1888 года, до сих пор является журнал «Schweizer Briefmarken — Zeitung» (Швейцария).

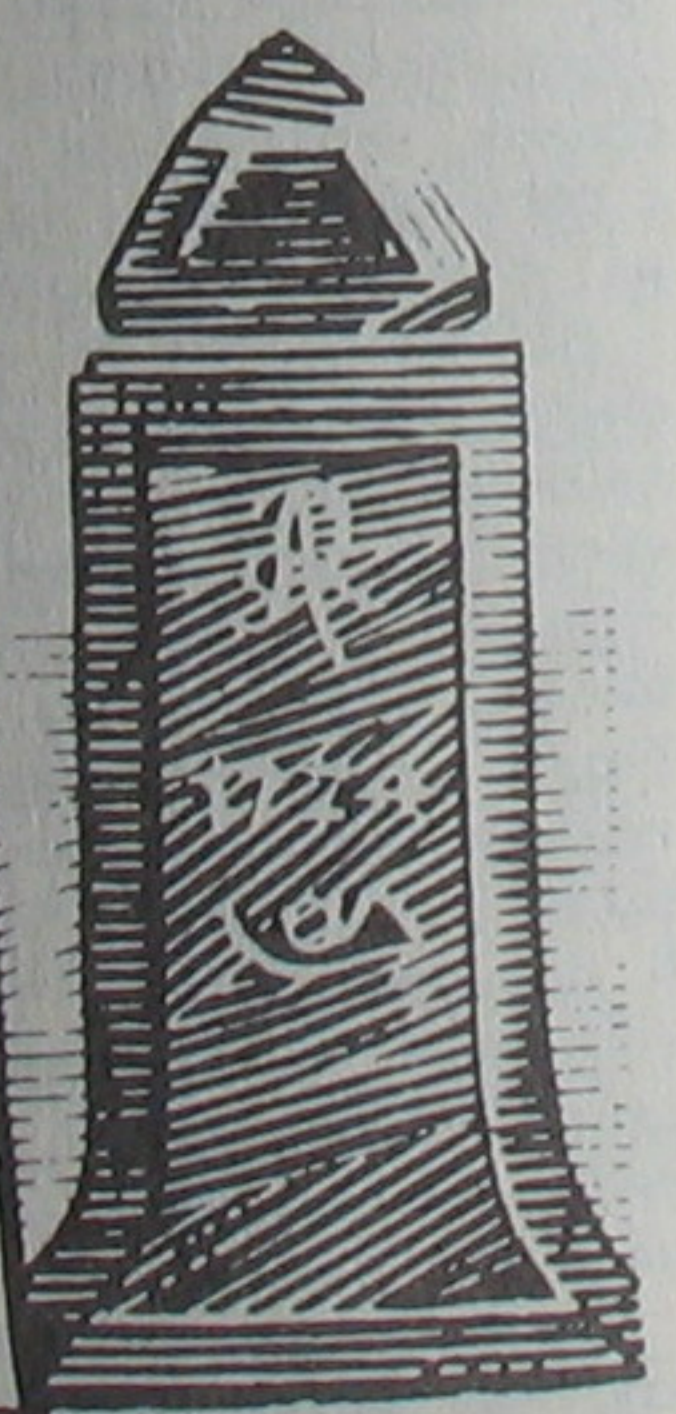
Известными современными журналами являются «Sammler express» (ГДР), «Deutsche Zeitung für Briefmarkenkunde», «D.B.Z.» (ФРГ), «Филателия СССР», «Filatelista» (ПНР), «Филателистический преглед» (НРБ), «Filatelia» (ЧССР), «Filatelia Szemle» (ВНР), «Filatelia» (СРР) и многие другие.





# ЗНАК НА ДОРОГЕ

Leipzig	7514
(1) Leipzig	14514
(2) Merseburg	21514
(2) Halle	23514
Querlinburg	51
Magdeburg	51
(1) Golditz	51
Grünna	51
(2) Leipzig	51
(10) Lützenhals	51
(1) Wurzen	51
(2) Wittenberg	51
Belzig	51
Leipzig	3514
(1) Oschatz	40514
(2) Zorge	18514
(2) Weidheim	2514
17	75



С давних времен возникла необходимость регулировать движение на дорогах. Когда-то люди ставили на перепутьях камни с надписями, предупреждающими путников об опасных местах. В Государственном Русском музее в Ленинграде хранится известная картина художника В. Васнецова «Витязь на распутье», созданная им в 1882 году. На картине изображен сюжет из старой сказки... Подъехал добрый молодец на лихом коне к тому месту, где расходится дорога на три стороны. Остановился у камня с надписью: «Прямо поедешь — голодать-холодать тебе, налево свернешь — коня потеряешь, направо отправишься — сам голову сложишь». Картина эта воспроизведена на почтовой марке, выпущенной в 1968 году Министерством связи СССР.

Путевые знаки, предназначенные для предотвращения дорожных происшествий, существовали и в Древнем Риме. Об этом свидетельствует находка у крутого дорожного поворота близ города Ливорно в Италии. На обнаруженном камне была высечена надпись: «Это место является опасным!»

Стараясь предупредить путников, люди ставили на перекрестках гранитные глыбы, каменные кресты и доски с различными оповещающими надписями.

Новая эпоха в дорожном движении началась с появлением на дорогах различных повозок и экипажей — конных транспортных средств.

Начиная с XV века, движение становилось все более интенсивным. Увеличилась сеть дорог, и появилась потребность в наведении порядка в дорожном движении.

Для ускорения доставки почтовой корреспонденции

в разных странах были организованы почтовые тракты. Понадобилось произвести замеры дорог между населенными пунктами и установить столбы с указанием расстояний от начального до конечного пункта следования.

Сохранились сведения, что измерение дорог производилось в Древнем Риме, Ассирии, Египте, Персии. Два тысячелетия назад расстояния между греческими городами определялись в шагах «древних гонцов». Количество шагов указывалось на путевых столбах.

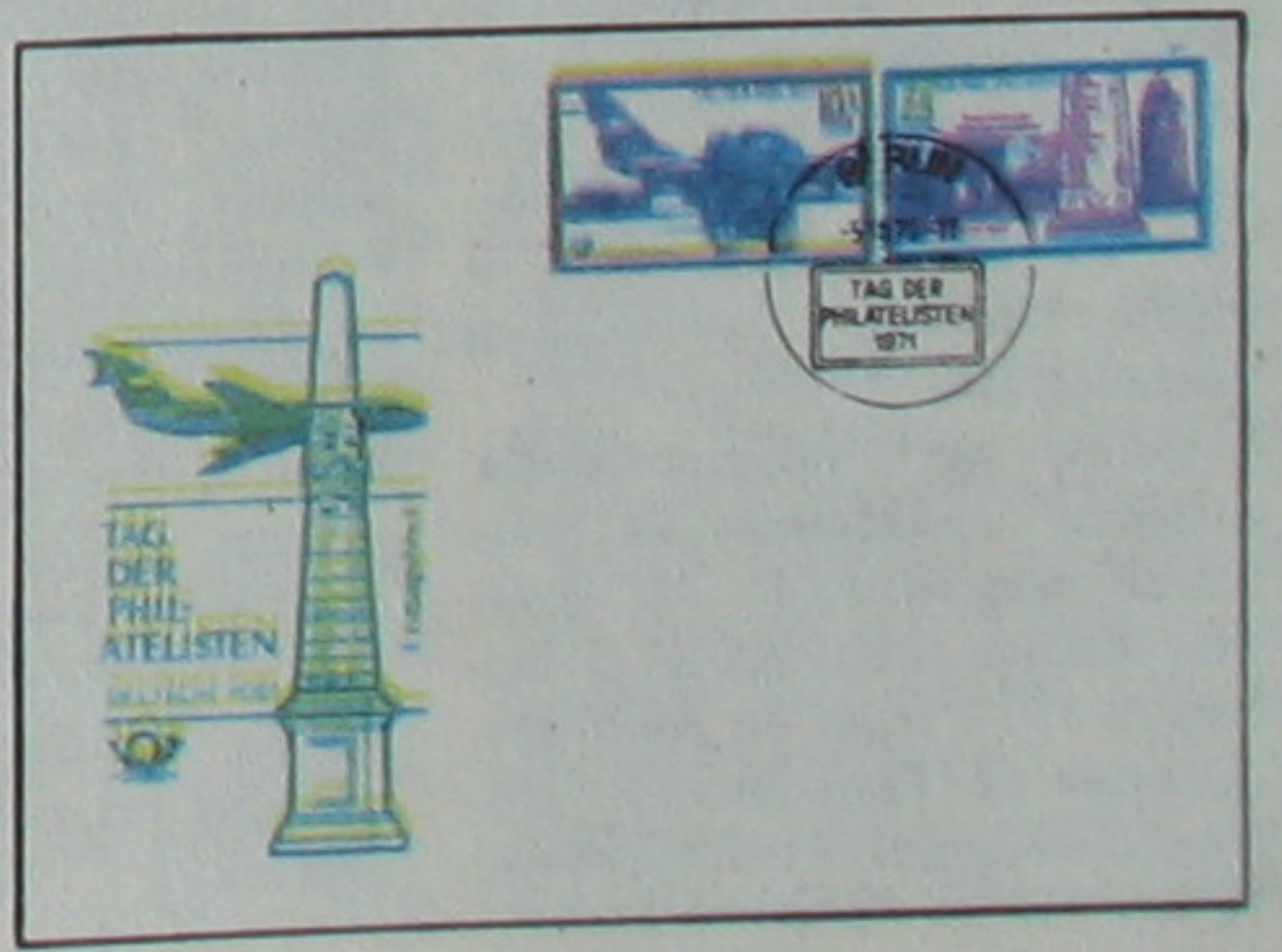
В России первое упоминание о столбах вдоль дорог относится к 1589 году, когда «Судебник» царя Федора Ивановича определил устройство ямских трактов. Земледельцам указывалось ставить на дороге вежи «до тех мест, чья земля имеет». Если хозяин забывал своевременно поставить столбы и происходила авария, то с виновных взыскивали стоимость убытка.

По дороге от летнего царского дворца, построенного в середине XVII века в селе Коломенском под Москвой, до Калужской заставы столицы были установлены двухсаженные (3,91 метра) столбы, определявшие количество верст до определенного пункта. От этих вешек пошло выражение «коломенская верста» — человек большого роста.

В 1770—1780 годах развернулись работы по благоустройству Петергофской дороги, которая вела из Петербурга к южному берегу Финского залива, в Стрельну и Петергоф. Здесь установили монументальные каменные верстовые столбы — обелиски, спроектированные архитектором Антонио Ринальди. Некоторые из этих столбов сохранились до наших дней.

Верстовые столбы устанавливались также на ряде других трактов с указанием направления и расстояния до того или иного города. Один из подобных указателей находится в Москве у бывшей Рогожской заставы (ныне площадь Ильича), от которой начиналась дорога в Сибирь — знаменитая Владимирка. На нем написано: «От Москвы 2 версты» и дата — «1783 год» — год образования Главного почтовых дел правления. От этих полосатых черно-белых верстовых столбов пошло название «столбовые дороги» — основные государственные тракты. Верстовые столбы ставились неравномерно. Такое размещение путевых знаков, вероятно, было связано с изменением длины самой версты, которую во второй половине XVII — начале XVIII столетия определяли в 500, в 700 и в 1000 сажений, причем сама сажень могла колебаться от 1,95 до 2,13 метра.

С начала XVIII века указательные столбы устанавливались





## ЗНАК НА ДОРОГЕ

ливались и на почтовых дорогах ряда других европейских стран.

Курфюрст Саксонии Фридрих-Август I, став польским королем в 1697 году, нуждался в надежной и постоянной связи между Дрезденом и Варшавой. По его указанию немецкий географ Адам Фридрих Цюрнер должен был

определить точное расстояние между городами Саксонии и сделать соответствующие отметки на дорогах. Несколько лет географ разъезжал на созданной им «геометрической карете» для автоматического измерения дорог. Карета была оборудована счетчиком количества пройденных миль — прообразом современных таксометров.

Начиная с 1722 года в течение двадцати лет на всех дорогах Саксонии были установлены каменные почтовые столбы, указывавшие расстояние в милях. Столбы, изготовленные архитекторами, были четырех типов. У городских ворот возвышались дистанционные столбы, высотой от 4 до 6 метров, в виде обелисков. В нижней части этих столбов на камне было вырезано изображение почтового рожа и дата установки. На четырех гранях обелиска, украшенного саксонско-польским гербом, указывалось расстояние в милях до ближайших пунктов.

Кроме дистанционных, были придорожные мильные, полумильные и четвертьмильные столбы. Многие из них сохранились и стали сейчас музейными экспонатами.

Один из придорожных столбов изображен на почтовой марке ГДР. На другой марке, вышедшей 5 октября 1971 года ко дню филателии в Германской Демократической Республике,

представлены дистанционный столб, изготовленный архитектором М. Пёпельманом в XVIII веке, и придорожный четвертьмильный столб. Рядом со столбами изображена «геометрическая карета» географа А. Цюрнера. Выпущен почтовым ведомством также конверт первого дня с изображением придорожного столба.

Путевые придорожные камни-столбы имеются также в Польше, Болгарии и других странах.

Совершенно изменился облик дорог в наше время больших скоростей передвижения. Автомобили и другие транспортные средства потребовали создания большой сети благоустроенных магистральных дорог, на которых установлены предупреждающие, запрещающие, предписывающие и указывающие дорожные знаки.

По данным ООН, сейчас в мире насчитывается свыше 263 миллионов автомобилей личного пользования, не считая общественного транспорта. Широко развито движение не только в пределах городов и между городами, но и между разными странами. Это потребовало создания единых международных правил дорожного движения и соответствующих указателей для обеспечения его безопасности.

В 1909 году в Париже состоялась I Международная конференция по автомобильному движению, которая утвердила четыре знака: «Неровная дорога», «Пересечение дорог», «Извилистая дорога», «Пересечение с железной дорогой» и рекомендовала установить их за 250 метров от опасного участка.

В последующие годы система дорожных знаков получила новое развитие. Расширение международного

сотрудничества выдвинуло задачу дальнейшей унификации дорожной сигнализации. В 1968 году на международной конференции в Вене были приняты «Конвенция о дорожном движении» и «Конвенция о дорожных знаках и сигналах». В настоящее время под этими конвенциями стоят подписи представителей более 70 стран мира, в том числе и Советского Союза. В нашей стране сейчас действуют 126 знаков и указателей. Работа над совершенствованием системы дорожных знаков продолжается. В новом государственном стандарте, который сейчас вводится, принято решение включить ряд знаков сервиса и дополнительной информации.

Дорожные знаки, устанавливаемые на видных местах по всем проезжим дорогам и их пересечениям, имеют форму треугольника, прямоугольника и круга и окрашены в яркие цвета, хорошо видимые на большое расстояние.

Некоторые современные дорожные знаки изображены на почтовых миниатюрах ГДР, Франции, Бельгии, ФРГ и ряда других стран. Знаки, указывающие расположение ближайших пунктов различных вспомогательных и спасательных служб на дорогах, представлены на почтовой марке ФРГ, выпущенной почтовым ведомством в 1979 году.

На красочной почтовой марке Германской Демократической Республики, выпущенной в 1975 году в серии, посвященной порядку и безопасности движения на дорогах, показано, как проводится обучение дорожной грамоте.

Дорожные знаки стали азбукой, которую должны знать не только водители, но и все пешеходы.

Д. БУРШТЕЙН

## ДРУЖБЕ ОТКРЫТЫ СЕРДЦА



### ВСТРЕЧА В БРАТИСЛАВЕ

Вот уже шестой раз встречаются юные филателисты социалистических стран на Международном молодежном конкурсе. Местом проведения этой встречи стал один из старейших и красивейших городов Словакии — Братислава.

Вечером 23 августа торжественно открылся Международный конкурс, посвященный 30-летию Совета Экономической Взаимопомощи, а утром все участники были приняты в Центральном Комитете Союза словацкой молодежи. Здесь филателисты узнали об интересных делах словацкой молодежи и их планах на будущее. Они совершили экскурсию по историческим местам и достопримечательностям Братиславы, возложили венки к памятнику

героям Словацкого народного восстания.

Вечером — первый тур конкурса. Как обычно, это — оформление трех выставочных листов. Организаторы приготовили обширный филателистический материал и все необходимое для того, чтобы правильно, красиво и интересно оформить небольшой фрагмент коллекции, посвященной 30-летию СЭВ. Эту работу надо выполнить за три часа. Рядом нет руководителей — приходится все решать самому.

Второй тур. Всего лишь один час был отведен на то, чтобы ответить на 20 вопросов, требующих хороших знаний в области экономики, истории, политики. Час пролетел очень быстро. И, как бывает в подобных случаях, почти всем не хватило каких-нибудь пяти минут. А для руководителей делегаций этот час показался вечностью. И тем и другим не терпелось узнать результаты, но жюри упорно молчало.

После окончания второго тура ребята побывали в Братиславском Дворце пионеров и школьников. Здесь они также соревновались, но уже в шуточных викторинах и конкурсах. Первые два дня были напряженными, и поэтому организаторы предложили воскресный день посвятить отдыху — посмотреть Трнаву, Пещаны, Тренчин, Пезинок и другие достопримечательности Словакии.

Но вот наступил последний день конкурса. День, который решал, кому быть первым. В последнем туре надо было ответить на филателистические вопросы, определить зубцовку предложенных марок.

Вечером председатель жюри Отто Бартош огласил результаты. Первое место заняла школьница из Словакии Дана Дробна, второе — ее соотечественник Отто

Стары и третье — москвич Владимир Недождых. В командном зачете места распределились следующим образом: ЧССР, СССР, ПНР, НРБ, ГДР, ВНР, СРР.

Юношескую секцию ВОФ на этом конкурсе представлял москвич Владимир Недождых, неоднократный участник всесоюзных и международных конкурсов.

Вторым участником был Сергей Гвоздарев — курсант Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова, победитель прошлого года Международного конкурса, который состоялся в Москве и был посвящен 60-летию ВЛКСМ.

Конкурс закончен. Главный его итог — дружба. Для ребят было самым печальным моментом — расставание. Эти дни, проведенные в Каменном млине, надолго у всех останутся в памяти. И опять звучало: «До встречи на следующем конкурсе!»

Б. УСАЧЕВ

Братислава — Москва

### ПОЗНАНЬ ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

XVII Всепольский молодежный филателистический конкурс «Обычаи и легенды Польши» проходил в старинном городе Познани.

В этом «марафоне» приняли участие представители всех округов Польши, победители окружных соревнований.

Разные по возрасту, характеру, способностям, но одержимые одной и той же страстью — филателией.

По приглашению оргкомитета в Познань прибыли юные филателисты Болгарии, Венгрии, Советского Союза и Чехословакии.

Нашу страну представляли Владимир Шарфунов — ученик школы № 340 Краснопресненского района Москвы, член клуба юных филателистов Фрунзенского





Дворца пионеров и школьников и Александр Андреев — ученик школы № 7 Октябрьского района Москвы, член клуба юных филателистов Московского Дворца пионеров.

Конкурс проводился в четыре этапа. Ребята отвечали на вопросы по предложенной теме, показывали свое умение работать с зубцемерами, каталогами, определяли способ печати марок, находили в неверно оформленных фрагментах экспозиций ошибки.

На дружеской встрече с представителями Союза польских харцеров В. Шарфунов и А. Андреев рассказали о нашей огромной стране, о Москве, о подготовке к Олимпиаде-80, о кружках юных филателистов, в которых они занимаются, своих увлечениях.

Ребята совершили экскурсию по городу и его окрестностям, были гостями известного польского путешественника, писателя Аркадия Фидлера.

Молодежной комиссией Польского союза филателистов был организован симпозиум «Воспитательная роль филателии», в котором участвовали руководители всех делегаций. Поделились опытом работы с молодежью, обсудили различные методы воспитания детей и

подростков средствами филателии.

В честь XVII Всепольского молодежного филателистического конкурса на почтовой карточке, посвященной Международному году ребенка, была сделана надпечатка и организовано гашение специальным штемпелем.

Вот и окончился конкурс. О днях, проведенных в Познани, напомнят фотографии и записанные в блокнотах адреса новых друзей.

Г. ВИНОГРАДОВА

Познань — Москва

### ПОДРУЖИЛА НАС МАРКА

Прошлым летом в маленьком городке Берковица собрались юные коллекционеры в международном лагере-школе, организованном Союзом болгарских филателистов и министерством народного просвещения НРБ.

На торжественном открытии пионерской дружине было присвоено имя выдающегося деятеля Болгарской коммунистической партии Георгия Димитрова, который не раз выбирался депутатом в Народное собрание жителями Берковицы.

На протяжении двух не-

дель на территории лагеря можно было слышать болгарскую, русскую, польскую и венгерскую речь: юные филателисты четырех стран обсуждали разнообразные вопросы, связанные с коллекционированием.

Как и в каждом лагере, день начинался с утренней зарядки и пионерской линейки. А затем 80 юных собирателей почтовых марок внимательно слушали лекции по филателии, участвовали в филателистических конкурсах и викторинах, занимались разработкой тематических коллекций, оформлением выставочных листов, клеммташированием марок...

Интересно проходили Дни стран — участниц смены, когда юные филателисты и руководители делегаций с помощью почтовых марок рассказывали о достижениях своих стран, о строительстве социализма, о проведении Международного года ребенка.

В День Советского Союза наша делегация продемонстрировала коллекцию «Солнечный факел», которую подготовила московская школьница Наташа Сухарева. Эта работа посвящена Олимпийским играм. Ребята рассказали и о том, как олимпийский огонь XXII Игр пройдет 865 километров по дорогам солнечной Болгарии.

Участники побывали в Михайловограде, Выршеце и в Софии, познакомились с достопримечательностями этих городов. Совершили восхождение на гору Ком, высота которой более двух тысяч метров над уровнем моря.

Конкурс детского рисунка «Как я вижу Болгарию» и пионерский костер завершили двухнедельную смену юных филателистов в городе Берковица.

Л. ГОРЮШИНА

Берковица — Москва

### IN THIS ISSUE

The leading article gives you an account of the Socphilex-79, a philately exhibition of the socialist countries this time held in Bucharest, Romania. All the entrants emphasized an ever increasing popularity of philately with broad masses, and its major contribution to peace and friendship among nations. As usual, the programme of the exhibition also included the meetings of the representatives of the socialist community's philately societies and unions to exchange notes on professional matters. And of course, the ways of futhering cooperation stood prominently in the discussions, with the involvement of new members into stamp collecting being the main concern. The participants in the meetings once again spoke out that now when the international situation calls for stronger action for peace and security, stamp collecting should more actively contribute to peace movement. Stamp collecting among the youth was also a priority theme in the discussions, since it is the youth that in the long run makes the whole philately movement a success. The international exhibition in Bucharest featured the atmosphere of mutual understanding and comradeship, and once again confirmed the reasonability of conducting such exhibitions. "Till we meet again!" said the participants looking forward for new socialist philately forums.

A. Tolin contributes an article dedicated to the Soviet stamp issues depicting the 1968 Olympics.

The article, "Under the Signs of the Zodiac", on page 11, tells about the stamps carrying the signs of the Zodiac and commemorating space conquering.

The USSR Ministry of Communications continues a series dedicated to the Soviet aircraft building. They depict new airliners operated by Aeroflot, the Soviet state-owned air carrier. L. Erenburg, an enthusiastic collector of stamps commemorating aviation, is the author of the story.

The article «A. Deineka's», on page 10, introduces the stamps dedicated to this outstanding Soviet artist who marked the whole epoch in the history of Soviet art. A. Gerasimov, the well-known Soviet artist, used to say that flo-

wers are the juices of Earth overpouring. Late in 1979, a series «Flowers as depicted in Art» was issued and is discussed in the article «Juices of Earth», page 15. The author says that it requires a certain skill to reproduce an art work on a postage stamp.

Recently Svyaz Publishers together with Atomizdat Publishers has printed a book «Atom and the Postage Stamp» by V. Frunze. The author has found an interesting way of telling about the latest achievements in the atomic science and technology illustrating the text with philately issues. The book which has such chapters as «Atom and Outer Space», «Laser and Outer Space», etc. contains rather a condensed information on various philately matters. O. Chutkin wrote a positive critique on the book characterizing it as a valuable contribution. L. Sladkov, the magazine's special correspondent, writes about the positive experience of the Kishinev branch of the USSR Philately Society, thus continuing the series of articles on the dissemination of positive experience undertaken by the magazine. This article opens the section «In local VOF clubs». Victor Rozov, Soviet dramatist and winner of the State Prize, is well known among theatre fans. But he is little known as a stamp collector. A. Ponomaryov interviewed Victor Rozov, who said that it is generally of great importance for a young stamp collector to meet the right man to be introduced into philately and acquainted with its specific features and traditions. «Let everyone be lucky to meet a good supervisor», is the title of the article and its main theme (p. 22—23).

Poland has issued some 150 stamps, postcards, first-day envelopes, cancellation stamps, etc. commemorating Lenin. Many of them are discussed in V. Gursky and E. Yagodinsky's article.

In 1960 the Soviet Government decided upon establishing the University of People's Friendship. This occasion has since then been marked by the USSR Post Office. The University is most often seen as depicted with the African outline as the background. This symbolizes the fight of the African peoples for independence

and freedom. The University is a matirialization of Lenin's behests to help nations fighting for social progress. Odeon Publishers in Prague have recently printed the book by Miroslav Nudl, «Czechoslovak masters of postage miniature». Commenting on the book, A. Mil emphasized that the 31 artists, who are described in the book, make stamp collectors glad throughout the world with their art. The section «Collector's Herald» carries a detailed information on new stamps in the socialist countries, new Soviet envelopes and foreign publications. It also carries exchange ads, and answers to the readers. Responding to our readers' requests we publish a list of single-sided postcards published since 1924 upto 1978, which depict Lenin.

In the «Research» section one can find Ilyichov's article on pre-stamped envelopes. The author being an expert in Soviet stamps postcards and envelopes gives more advanced classification and categorization of picture postcards. Many Soviet and foreign readers have asked to discuss signs often carried on stamps and postcards. V. Aoyz, a very experienced stamp collector, contributed an article on the authorization stamps. The stamps were used, especially during the first years of Soviet power, to authenticate the stamps.

The section «Young stamp collector» continues its Olympic series of articles on the olympic sports. The article prepared by Borodin and Mushta tells about the regatta. Here also another segment of the glossary for beginners is published, and A. Kachinsky goes on with his lessons, this time on the arrangement of thematic collections. Road safety has been depicted by many stamps from various countries. This theme is discussed in the article «Signs on the road», which concludes the issue.

Letters and manuscripts preferably in English or French, please address to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately magazine, Moscow, Novokhoroshevsky proezd, dom 24, korpus 1.



Издается с 1966 г.

Главный редактор  
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная  
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,  
К. А. БЕРНГАРД,  
П. С. ДОРОШЕНКО,  
А. И. КАЧИНСКИЙ,  
П. Ф. МАЗУР,  
Г. М. МАРТИРОСЯН,  
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
В. В. ПРИТУЛА,  
Б. А. СЕРЕГИН  
(заместитель  
главного редактора),  
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,  
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,  
Ю. Г. СУМАРОКОВ,  
(ответственный секретарь),  
Л. С. ТРАВКИН,  
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Оформление  
художника  
И. Л. МАРГОЛИНА  
Художественный  
редактор  
Е. И. ЛЕБЕДЕВА  
Технический  
редактор  
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ  
Корректор  
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное  
филателистическое агентство  
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,  
Москва, Д-308,  
Новохорошевский проезд, 24,  
корп. 1.  
Телефоны: 191-30-51,  
191-35-35

A01433 Подписано к печати  
25/VIII-1980 г.  
Формат 70X100 1/16  
Объем 6,6 уч.-изд. л.  
Заказ 2936 Тираж 110 932 экз.  
Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический  
комбинат Союзполиграфпрома  
Государственного комитета  
СССР  
по делам издательств  
полиграфии  
и книжной  
торговли  
г. Чехов Московской обл.

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

2 • 1980

## СОДЕРЖАНИЕ

И. Меркулов, И. Чехов, Б. Пенкин. Дружеские встречи в Бухаресте	1
<b>СВОЯ ТЕМА</b>	8
А. Толин. Под небом Мехико	11
С. Смирнова. Знаки Зодиака	13
Л. Эгенбург. Самолеты десятой пятилетки	14
М. Кравченко. А. Дейнека	15
И. Пикулев. Соки земли	15
<b>В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ</b>	18
Л. Сладков. В сто адресов	19
Б. Зверобоева. «Строитель» принимает гостей	20
А. Саарлепп. Поддержать сельских филателистов	21
Р. Керге. У трассы БАМа	22
Ю. Мякота. Рапортуют куйбышевцы	22
А. Пономарев. Пусть каждому повезет с наставником	24
В братской семье	24
<b>ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР</b>	25
В. Гурский, Е. Ягодзинский. Польская Лениниана	28
Л. Леонидов. Университету дружбы народов — 20 лет	30
Б. Выливанный. «Прага-79»	30
<b>Что, где, когда</b>	31
А. Миль. И мастерство, и вдохновенье...	31
<b>ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА</b>	32
Читатель спрашивает — отвечаем	33
<b>Каталог</b>	34
В. Якобс. Лениниана на художественных почтовых карточках СССР	39
<b>В почтовых окнах мира</b>	44
Почтовые конверты Министерства связи СССР	44
Объявления	
<b>ИССЛЕДОВАНИЯ</b>	48
Л. Ильичев. Советская художественная почтовая карточка	51
В. Алойц. Штемпеля — заверки	51
<b>ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ</b>	
А. Бородин, А. Мушта. Олимпийские кольца над Балтикой	53
Филателистический словарь	55
А. Качинский. Оформление тематической коллекции	56
Д. Бурштейн. Знак на дороге	58
Б. Усачев, Г. Виноградова, Л. Горюшина. Дружбе открыты сердца	61

Номера иностранных марок даются по каталогу «Ивер», советских — по каталогу ЦФА «Союзпечать».



Корейская Народно-Демократическая Республика включилась в олимпийское движение в 1963 году, когда МОК признал Национальный олимпийский комитет этой страны. Спортсмены КНДР участвовали в X зимних Олимпийских играх в Инсбруке, а их дебют в летних Олимпиадах пришелся на Мюнхенские игры 1972 года. Первые марки КНДР под сенью пяти колец появились в 1964 году. Предстоящей Олимпиаде-80 почтовое ведомство страны посвятило уже несколько серий, одна из которых представлена на этой странице.

